

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Мордовский государственный педагогический
университет имени М.Е. Евсевьева»**

Филологический факультет

Кафедра литературы и методики обучения литературе

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
История зарубежной литературы**

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Русский язык. Литература

Форма обучения: Очная

Разработчики:

Уткина Т. В., доцент кафедры литературы и методики обучения литературе

Карабанова Н. В., доцент кафедры литературы и методики обучения литературе

Швечкова Н. И., доцент кафедры литературы и методики обучения литературе

Рогачев В. И., профессор кафедры литературы и методики обучения литературе

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 10 от 28.04.2020 года



Зав. кафедрой _____ Карабанова Н. В.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 1 от 31.08.2020 года



Зав. кафедрой _____ Карабанова Н. В.

1. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель изучения дисциплины - формирование и развитие у студентов компетенций, позволяющих им в дальнейшем осуществлять профессиональную деятельность, направленную на формирование у обучающихся систематизированных знаний в области зарубежной литературы

Задачи дисциплины:

- сформировать способность осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей на примере произведений зарубежной литературы;
- выработать способность формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами зарубежной литературы;
- развить способность проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития средствами зарубежной литературы.

2 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина К.М.06.18 «История зарубежной литературы» изучается на 1, 2, 3 курсе, в 1, 2, 3, 4, 5 семестрах.

Для изучения дисциплины требуется: знание основ теории литературы, фольклора, детской литературы, истории русской литературы, а также школьного курса русской литературы.

Освоение дисциплины «История зарубежной литературы» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин (практик):

Выразительное чтение в системе литературного образования школьников;

Практикум по проектированию учебных занятий;

Педагогика;

Филологический анализ текста.

Область профессиональной деятельности, на которую ориентирует дисциплина «История зарубежной литературы», включает: 01 Образование и наука (в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования).

Типы задач и задачи профессиональной деятельности, к которым готовится обучающийся, определены учебным планом.

3 Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Компетенция в соответствии ФГОС ВО	
Индикаторы достижения компетенций	Образовательные результаты
ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	

ОПК-4.1 Демонстрирует знание духовно-нравственных ценностей личности и модели нравственного поведения в профессиональной деятельности.	знать: - творчество выдающихся зарубежных писателей, рассматривающих в своих произведениях духовно-нравственные ценности и формирующие модель нравственного поведения; уметь: - отбирать литературное содержание и проектировать систему мероприятий, направленных на формирование у обучающихся духовно-нравственных и эстетических ценностей, гражданской позиции, основ национальной, социальной, культурной самоидентификации личности; владеть: - приемами анализа литературных произведений различных видов и жанров, рекомендованных для обязательного прочтения.
ОПК-4.2 Демонстрирует способность к формированию у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в изменяющейся поликультурной среде, способности к труду и жизни в условиях современного мира, культуры здорового и безопасного образа жизни.	знать: - историю мировой литературы в ее поступательном развитии (от античной до современности) и в персоналиях; уметь: - ориентироваться в способах и формах усвоения художественной традиции в истории мировой литературы для формирования гражданской позиции обучающихся; владеть: - навыками филологического подхода к литературно-художественному материалу в его историческом развитии, макро- и микро- уровневых параметрах с точки зрения формирования гражданской позиции обучающихся.

ПК-4. Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов.

педагогическая деятельность

ПК-4.1 Формирует образовательную среду в целях достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения школьников.	знать: - фактическую базу (художественные тексты, литературная критика) возможного наполнения развивающей образовательной среды; уметь: - отбирать литературное содержание и проектировать систему мероприятий, направленных на формирование развивающей образовательной среды для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами мировой литературы; владеть: - способностью транслировать знание проблем литературного развития, феноменов истории мировой литературы в их связях и владеть навыками продуцирования собственно научной рефлексии по вопросам изучения истории литературы.
--	--

ПК-4.2 Обосновывает необходимость включения различных компонентов социокультурной среды региона в образовательный процесс.	знать: - способы включения различных компонентов социокультурной среды региона в образовательный процесс формирования у обучающихся литературоведческой компетентности.; уметь: - применять различные методы и приемы, обеспечивающие достижение личностных результатов; использовать методические формы и средства для достижения метапредметных и предметных результатов по литературе; владеть: - способностью транслировать и продуцировать мировоззренческую и собственно научной рефлексии при анализе проблем литературного развития изучаемой страны; - навыком дифференциации литературного материала региона и способами его введения в образовательный процесс.
ПК-4.3 Использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в среднем образовании, во внеурочной деятельности.	знать: - образовательный потенциал социокультурной среды региона в среднем общем образовании; уметь: - проектировать систему мероприятий, направленных на освоение социокультурной среды региона для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами литературы; владеть: - способностью к мировоззренческой и собственно научной рефлексии при анализе проблем литературного развития региона, феноменов истории мировой литературы в их связях и отношениях с литературными процессами в регионе; - технологиями, приемами и методиками исследовательской работы, навыками и приемами литературоведческого анализа.

Проектная деятельность

ПК-8. Способен проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития.

Педагогическая деятельность

Проектная деятельность

ПК-8.1 Проектирует цели своего профессионального и личностного развития.	знать: - специфику зарубежной литературы в ее динамике и многообразии (исторический, политический, социальный, научный контексты, включающие повседневную культуру); - основные требования к филологической подготовке обучающихся и обучающихся, критерии оценки знаний, умений школьников; уметь: - анализировать и группировать учебный материал для проектирования урока литературы в средней школе с использованием личного исследовательского потенциала; - проектировать возможные риски, связанные с отбором художественного материала и со способами его представления в школьной аудитории; владеть: - технологиями грамотного анализа, комментирования и интерпретации художественных текстов и фактов развития мировой литературы, а также навыками их совершенствования; - методами, организационными формами и средствами обучения зарубежной литературе.
ПК-8.2 Осуществляет отбор средств реализации программ профессионального и личностного роста.	знать: - концептуальные основы современных образовательных программ по литературе для средней школы как средство развития личностного потенциала обучающего и обучающихся; - виды, формы средства реализации программ профессионального и личностного роста; уметь: - проектировать программы профессионального и личностного роста; - использовать современные технологии интерпретации литературно-художественного материала в его историческом развитии для формирования программы профессионального и личностного роста; владеть: - способностью оценивать значимость мировой литературы, а также творчества конкретных писателей для развития профессионализма и личностного самосовершенствования; - базовым литературоведческим понятийным аппаратом, фактическим материалом, необходимым для проектирования программы личностного и профессионального роста.

ПК-8.3 Разрабатывает программы профессионального и личностного роста.	знать: - материал по проблемам истории зарубежной литературы в рамках выбранных педагогических технологий профессионального и личностного роста; - содержание художественных текстов и сопутствующий понятийный литературоведческий аппарат (инструментарий), позволяющий филологически профессионально характеризовать художественные произведения различных жанров и форм; уметь: - ориентироваться в способах и формах усвоения художественной традиции в истории мировой литературы, необходимых для разработки программы профессионального и личностного роста; владеть: - навыками оценивания значимости того или иного направления и научной школы, творчества писателя, отдельного художественного произведения для изучения литературоведческой науки ; - способностью осознания современных литературоведческих теорий, мировоззренческих, социально и личностно значимых проблем мировой литературы в качестве основы формирования собственного мировоззрения, мироощущения и мировосприятия.
---	---

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

<i>Вид учебной работы</i>	<i>Общая трудоемкость</i>	<i>Общая трудоемкость</i>	<i>Контактная работа</i>	<i>Практические</i>	<i>Лекции</i>	<i>Самостоятельная работа</i>	<i>Вид промежуточной аттестации</i>
<i>Период контроля</i>	<i>Часы</i>	<i>ЗЕТ</i>	<i>Всего</i>			<i>Всего</i>	<i>Экзамен</i>
<i>Всего</i>	612	17	352	186	166	140	120
<i>Первый семестр</i>	144	4	50	34	16	58	Экзамен-36
<i>Второй семестр</i>	108	3	74	38	36	34	
<i>Третий семестр</i>	108	3	68	34	34	8	Экзамен-32
<i>Четвертый семестр</i>	144	4	100	50	50	26	Экзамен-18
<i>Пятый семестр</i>	108	3	60	30	30	14	Экзамен-34

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Античная литература:

Введение. Античная мифология

Греческая литература архаического периода. Дидактический эпос (Гесиод). Становление басенного жанра (Эзоп). Греческая литература классического периода. Древнегреческая трагедия. Древнегреческая комедия. Творчество Аристофана

Раздел 2. Римская литература:

Своеобразие римской литературы. «Золотой век» римской литературы. Римская комедия. Развитие античной прозы

Раздел 3. Литература эпохи Средних веков:

Введение. Общая характеристика литературы средневековья. Народное поэтическое творчество раннего средневековья. Мифологический эпос, волшебная и богатырская сказка, героический эпос - основные жанры развития эпического творчества народов. Героический эпос зрелого средневековья. Рыцарская (куртуазная) литература средневековья. Рыцарская (куртуазная) литература средневековья. Городская лирика.

Раздел 4. Литература Эпохи Возрождения:

Литература Проторенессанса. Общая характеристика Предвозрождения. Творчество Данте Алигьери

Эпоха Возрождения. Хронологические границы и стадийное место эпохи Возрождения в европейском историческом процессе. Итальянская литература эпохи Возрождения. Французская литература эпохи Возрождения. Северное Возрождение и деятельность Эразма Роттердамского.

Раздел 5. Зарубежная литература 17 века:

XVII век как особая эпоха в культуре стран Европы. Основные направления в литературе этого периода. Судьба ренессансного реализма в новых исторических условиях. Проблема термина. Концепция мира и человека в искусстве барокко. Нормативность эстетики классицизма. Система жанров классицизма. Поэтика французского классицизма Основные вехи французской истории XVII века. Предпосылки развития классицизма во Франции. Жизнь и творчество П. Корнеля. Трагедия Корнеля «Сид» - первое великое произведение французского классицизма. Разработка Корнелем конфликта между чувством и долгом. Принципы создания характеров в трагедиях Корнеля. Жизнь и творчество Ж. Расина. Различия между трагедиями Корнеля и Расина. Расиновский психологизм. Трагедии Расина «Андромаха», «Федра». Ж.-Б. Мольер – великий реформатор комедии. Художественный метод Мольера. Раннее творчество писателя. Расцвет творчества Мольера. Комедии «Тартюф», «Дон Жуан», особенности жанра комедии-балета, «Мещанин во дворянстве». Проблема художественного метода в комедии.

Литература Испании XVII века. Особенности испанской национальной драмы. Творчество Лопе де Веги. Эстетические взгляды писателя. Типы комедий Лопе де Веги. «Фуэнте Овехуна». Школа Лопе де Веги. Творчество П. Кальдерона – вершина литературы барокко. Концепция жизни и человека в религиозно-философской драме «Жизнь есть сон». Мастерство Кальдерона-драматурга в произведении.

Раздел 6. Зарубежная литература 18 века:

XVIII век – век Просвещения. Просвещение – ведущая линия развития европейской культуры XVIII века. Культ Разума и Знания. Разум и Чувство. Литературные направления Просвещения. Основные жанры просветительской литературы. Усиление роли прозаических жанров. Судьба поэтических жанров. Английский просветительский роман. Дефо, его жизнь и творчество. Роман «Робинзон Крузо». Место романа в мировой приключенческой литературе («робинзонады»). Идеино-художественное своеобразие романа. Свифт. «Сказка о бочке».

«Путешествия Гулливера» как сатирическое, памфлетно-аллегорическое изображение социальной действительности. Французская литература XVIII века. Вольтер. Социально-политические, философские и эстетические взгляды. Философские повести «Кандид, или Оптимизм», «Простодушный». Д. Дидро – организатор и вдохновитель энциклопедистов. Философские взгляды. Дидро как теоретик искусства. «Монахиня». Ж.-Ж. Руссо. Педагогические идеи Руссо в романе «Эмиль, или О воспитании». «Юлия, или Новая Элоиза» и жанр сентименталистского романа в письмах. Место «Исповеди» Руссо в мировой литературе. Особенности Просвещения в Германии. Лессинг – основоположник Просвещения в Германии. Лирика Гёте периода «Бури и натиска». «Страдания юного Вертера» и немецкий сентиментализм. «Фауст» Гёте. История создания и художественное своеобразие. Композиция. Прологи. Путь исканий Фауста. «Фауст» как синтез художественных исканий в XVIII век Шиллер. Ранние драмы и движение «Бури и натиска». Теория эстетического воспитания.

Трагический пафос и герой в трагедиях «Мария Стюарт», «Вильгельм Телль». Художественный метод Шиллера. Характеристика рубежа XVIII- XIX веков как переходного периода в развитии литературного процесса.

Раздел 7. Зарубежная литература первой половины 19 века:

Специфика романтизма. Немецкий романтизм. Г. фон Клейст – оригинальный драматург и новеллист. Э.Т.А Гофман – яркий представитель немецкого романтизма. Романтизм в Англии. Поэты «Озерной школы». Д. Г. Байрон. Жизнь и творчество. Вальтер Скотт. Жизнь и творчество. Французский романтизм. Периодизация, основные черты. Творческий путь Ж. Санд. Жизненный и творческий путь В. Гюго. Американский романтизм. Д.Ф. Купер – основатель американского романа. Творчество Э. А. По. Становление и развитие реализма в зарубежной литературе 19 века.

Раздел 8. Зарубежная литература второй половины 19 века:

Реализм в литературе Франции 30-40-х годов 19 века. Творчество Бальзака. Жанр новеллы и песни в литературе Франции. Творчество Ш. Бодлера. Творчество Г. Флобера. Реализм в Англии 19 века. Творчество Ч. Диккенса. Место У. Теккерея в английской литературе. Творчество сестер Бронте. Литература Германии 30-40-х годов. Творчество Г. Гейне. Американская литература. М. Твен. Жизнь и творчество.

Раздел 9. Зарубежная литература первой половины 20 века:

Особенности развития зарубежной литературы первой половины XX века. Модернистские течения первой половины XX века: футуризм, экспрессионизм, дадаизм. Зарождение авангарда: сюрреализм. Творчество Ф. Кафки. Философия и литература экзистенциализма: Сартр, Камю. Социальный роман в зарубежной литературе первой половины XX века («потерянное поколение, антиутопия»). Жанр «интеллектуального романа» в зарубежной литературе XX века (Т.Манн, Г. Гессе, Р. Музиль). Зарубежная поэзия и драматургия I половины XX века (Ф.Г. Лорка, Б. Брехт, Ю. О'Нил). Особенности развития зарубежной литературы второй половины XX века. Постмодернизм: основы теории. Повествовательная стратегия постмодернистского текста.

Раздел 10. Зарубежная литература второй половины 20 века:

Неоавангард во французской литературе второй половины XX века. «Театр абсурда». Творчество английских писателей «старшего поколения» (Пристли, Грин, Сноу, Во). Английская литература 90-х гг. XX века. Немецкая литература 1940-1990 гг. Пути и поиски американской литературы второй половины XX века. Литература «черного юмора» и американский постмодернизм. Диалог литератур в XX веке: итоги и перспективы развития.

52. Содержание дисциплины: Лекции (166 ч.)

Раздел 1. Античная литература (8 ч.)

Тема 1. Античная литература - первая в Европе художественная литература (2 ч.)

Понятие об античном обществе и литературе. Периодизация греческой и римской литературы. Историческое значение античной литературы. Греческая мифология. Понятие о мифе. Его особенности в сопоставлении со сказкой, аллегорией, религией и философией. Греческая мифология как источник фразеологизмов. Периодизация греческой мифологии. Характеристика периодов. Боги и герои Основные категории греческой мифологии и литературы и их художественное воплощение: хубрис, ананхе, философия «золотой середины».

Тема 2. Греческая мифология (2 ч.)

Мифология как наука о мифах и как система мифов. Мифология и религия древних греков. Виды древнегреческих мифов. Особенности сюжетов мифов. Главные персонажи мифов. Гротескно-сказочная форма греческих мифов. Древнегреческая мифология — достояние всей земной цивилизации.

Тема 3. Гомеровский эпос (2 ч.)

Мифологическое содержание греческой литературы. Поэмы Гомера «Одиссея». История создания поэмы. Гомер — легендарный творец «Одиссеи». «Гомеровский вопрос». Эпический идеал человека в поэме. Композиционное своеобразие поэм «Илиада» и «Одиссея». Лексико-образительные средства, используемые в поэмах. Эпос Гомера и литература нового времени. Изучение произведений Гомера в школе.

Тема 4. Греческая лирика (2 ч.)

Поэтическая система (VII-VI вв. до н.э.): эпоха становления (историческая справка об эпохе). Связь лирики с общественной жизнью. Исторические этапы развития лирики. Виды лирики. Развитие лирических произведений с древности и до наших дней.

Раздел 2. Римская литература (8 ч.)

Тема 5. Античная комедия (2 ч.)

Теренций — комедиограф образованной части римского общества. Теренций — продолжатель программы Энния в комедии. Бытовая направленность комедий Теренция. Проблема воспитания в представлении драматурга (на примере комедии «Братья»). Психологизм произведений Теренция (на примере комедии «Свекровь»). Обращение к литературному наследию Теренция комедиографов Нового времени.

Тема 6. Театр в древней Греции и Риме (2 ч.)

Греческий театр — общенациональное и общегосударственное дело. Классический греческий театр времен его возникновения: а) устройство; б) организация представлений; в) допуск и участие в состязаниях поэтов; г) актеры; д) публика. 3. Римский театр и его специфика: а) устройство римского театра; б) организация театральных представлений; в) выступление театра на празднествах. Римский театр — профессиональное дело частных лиц. Обращение римлян к греческой традиции. Наиболее популярные греческие и римские драматурги и их литературное наследие.

Тема 7. Сенека (2 ч.)

Римская литература империи. Сенека - последователь стоической философии, поэт - трагик. Отражение исторической реальности как протест против тирании в трагедиях Сенеки «Эдип» и «Медея». Структура образов трагедий Сенеки, их статичность. Значение трагедий Сенеки для театра нового времени.

Тема 8. «Век Августа». Вергилий. Гораций. Овидий (2 ч.)

Особенности «века Августа». Расцвет римской литературы. Гораций — «Августовский певец». Отражение противоречий римского общества в поэзии Горация: а) «сатиры»: порицание личных пороков, морально-философские наставления; б) «оды»: выявление личного «я» писателя, его отношения к жизни; в) «послания» как литературный жанр; «Наука поэзии» — литературный «манифест» эпохи Августа: а) основная проблематика: поэзия, поэт, произведение; б) требования к поэту: дарование, труд, знания; в) требования к поэзии: воспитательная функция, содержательность, эмоциональная насыщенность, красота; г) отношение к греческому искусству. Значение творчества Горация для развития римского классицизма. Интерес к наследию Горация в Новое время.

Раздел 3. Литература эпохи Средних веков (18 ч.)

Тема 9. Общая характеристика литературы Средневековья (2 ч.)

Основные факторы развития средневековой литературы: христианство, античность и народное творчество. Периодизация истории средневековой литературы. Три линии развития средневековой литературы на латинском языке.

Тема 10. Архаический эпос раннего Средневековья (кельтские саги, песни «Старшей Эдды») (2 ч.)

Два этапа в истории западноевропейского эпоса. Общие черты архаических форм эпоса. Исторические условия возникновения кельтского эпоса. Циклы кельтского эпоса: а) мифологический эпос; б) героический эпос: уладский цикл; цикл Финна; в) фантастический эпос. Песни «Старшей Эдды» как памятник архаического эпоса: а) история находки сборника песен; б) споры о происхождении эддических песен; в) жанры и стиль эддической поэзии; г) основные циклы песен «Старшей Эдды». Жанровая типология мифологического цикла: а) повествовательные песни (песни); б) дидактические песни (речи); в) диалогический тип песен (речей); г) эсхатологические песни-прорицания; д) драматическо-ритуальные песни-перебранки. Особенности героического цикла песен: а) вопрос о происхождении героического эпоса; б) герои песен «Старшей Эдды»; в) рост лирического начала и появление жанра героической элегии. Значение архаических эпосов в истории мировой литературы.

Тема 11. Героический эпос средневековья. «Песнь о Роланде» (2 ч.)

Исторические условия возникновения и формирования героического эпоса Средневековья. Французский героический эпос «Песнь о Роланде». Историческая действительность и характер ее отражения в «Песне о Роланде». Эпоха первых крестовых походов. Религиозные представления, феодальные отношения. Понятия о чести, долге и вассальном служении. Эпический мир «Песни о Роланде» и способы его создания: пространство и время; симметричность и неоднородность эпического мира; гиперболизм; природа и человек; характер изображения борьбы. Особенности композиции произведения. Роль параллелизмов в композиционной структуре произведения: в завязке (предательство Ганелона), в кульминации (битва), развязке (месть Карла). Особенности создания образа эпического героя: образы Роланда, Оливье, Турпена, короля Карла, Ганелон, Тьерри, изображение мавров. Принцип параллелизма-противопоставления. Роланд как

героический характер. Его сходство с героями других эпических произведений и отличие от них. Патриотический пафос поэмы «Песнь о Роланде».

Тема 12. Героический эпос зрелого средневековья (2 ч.)

Героический эпос Франции «Песнь о Роланде», его типологические жанровые черты и национальное своеобразие. «Песнь о Роланде» в свете фольклора: фольклорная трансформация исторического события. Эпическая идея памятника. Особенности художественного мира «Песни о Роланде». Фольклорные поэтические приемы в памятнике. Испанский героический эпос, выражение в нем своеобразных черт исторического развития Испании (процесс Реконкисты). «Песнь о Сиде». Национальные особенности испанского героического эпоса.

Тема 13. Рыцарская литература (2 ч.)

Причины возникновения рыцарской литературы и ее основные особенности. Возникновение рыцарской поэзии в Провансе. Основные мотивы и жанры политической и любовной лирики трубадуров. Представители рыцарской поэзии: Бернард де Вентадорн, Бертран де Борн и др. Поэзия трубадуров на севере Франции и миннезингеров в Германии. Свообразие политической и любовной лирики Вальтера фон дер Фогельвейде. Рыцарский роман. Особенности жанра, его разновидности. Роман о Тристане и Изольде - образец рыцарского романа. Творчество Кретьена де Труа.

Тема 14. Городская литература средневековья (2 ч.)

Причины и источники возникновения городской литературы. Общая характеристика городской литературы. «Фаблю», «шванк» - основные жанры городской литературы (Вернер Садовник. «Крестьянин Хельмбрехт»). «Роман о Лисе»: особенности его формирования и идейно-художественное своеобразие. «Роман о Розе»: специфика жанра (часть I - черты рыцарской идеологии; часть II - критик некоторых сторон феодального мировоззрения). Общая характеристика городской лирики и драмы.

Тема 15. Рыцарская литература (2 ч.)

Причины возникновения рыцарской литературы и ее основные особенности. Возникновение рыцарской поэзии в Провансе. Основные мотивы и жанры политической и любовной лирики трубадуров. Представители рыцарской поэзии: Бернард де Вентадорн, Бертран де Борн и др. Поэзия трубадуров на севере Франции и миннезингеров в Германии. Свообразие политической и любовной лирики Вальтера фон дер Фогельвейде. Рыцарский роман. Особенности жанра, его разновидности. Роман о Тристане и Изольде - образец рыцарского романа. Творчество Кретьена де Труа.

Тема 16. Общая характеристика литературы Средневековья (2 ч.)

Основные факторы развития средневековой литературы: христианство, античность и народное творчество. Периодизация истории средневековой литературы. Три линии развития средневековой литературы на латинском языке.

Тема 17. Саги (2 ч.)

Два этапа в истории западноевропейского эпоса. Общие черты архаических форм эпоса. Исторические условия возникновения кельтского эпоса. Циклы кельтского эпоса. Песни «Старшей Эдды» как памятник архаического эпоса: а) история находки сборника песен; б) споры о происхождении эддических песен; в) жанры и стиль эддической поэзии; г) основные циклы песен «Старшей Эдды». Жанровая типология мифологического цикла: а) повествовательные песни (песни); б) дидактические песни (речи); в) диалогический тип песен (речей); г) эсхатологические песни-прорицания; д) драматическо-ритуальные песни-перебранки.

Особенности героического цикла песен: а) вопрос о происхождении героического эпоса; б) герои песен «Старшей Эдды»; в) рост лирического начала и появление жанра героической элегии.

Значение архаических эпосов в истории мировой литературы.

Раздел 4. Литература Эпохи Возрождения (18 ч.)

Тема 18. Литература Предвозрождения (2 ч.)

Общая характеристика Проторенессанса. Роль религиозного сознания в литературе этого периода (система образов, аллегоричность, библейская символика). Возможность парадоксального и пародийного использования традиций средневековой культуры. Предвозрождение в Италии. Расцвет Флоренции. Политическая борьба гвельфов и гибеллинов. Поэзия «нового сладостного стиля» (Гвидо Гвиницелли, Гвидо Кавальканти, Данте Алигьери). Новое понимание любви, трансформация образов Прекрасной Дамы и поэта по сравнению с поэзией трубадуров. Новые поэтические жанры. Сонет, его художественные особенности.

Творчество Данте Алигьери. «Новая жизнь» как первая европейская художественная автобиография и как комментированный поэтический цикл. «Божественная комедия» как синтез

средневекового мировоззрения и как предвестие Возрождения. Роль Данте в формировании итальянского литературного языка.

Тема 19. Литература эпохи Возрождения (2 ч.)

Хронологические границы и стадийное место эпохи Возрождения в европейском историческом процессе. Общая характеристика литературы Возрождения. Гуманизм – идеология Ренессанса. «Универсальный человек» как новый идеал, его реализация в эпоху Возрождения. Открытие мира и человека. Роль античного наследия в осуществлении поворота от религиозной культуры к светской, от теоцентрического мировоззрения к антропоцентрическому. Античный гуманизм, античная культура и итальянское Возрождение.

Тема 20. Итальянское Возрождение (2 ч.)

Основная сущность эпохи Возрождения. Италия на рубеже XIII-XIV вв. Флоренция и ее культура. Этапы эпохи Возрождения в Италии. «Новая жизнь» Данте и ее реалистические тенденции. «Божественная комедия» как пролог к литературе Возрождения. Петрарка – родоначальник европейского гуманизма. Особенности развития литературы итальянского Возрождения в XV-XVI вв.

Тема 21. Творчество Боккаччо (2 ч.)

Научно-гуманистическая деятельность Боккаччо. Повесть «Фьяметта» – первый в Европе опыт психологического повествования. Поэма «Фьезоланские нимфы» – дальнейшее развитие гуманистических идей и художественного мастерства писателя. Сюжетное обрамление в сборнике Боккаччо «Декамерон» и его идейно-художественное значение. Основные циклы новелл в книге и их идейное значение. Художественное своеобразие книги.

Тема 22. Немецкое Возрождение (2 ч.)

Особенности развития Германии XV-XVI вв. и их значение в подготовке немецкого Возрождения. Деятельность Иоганна Рейхлина. «Письма темных людей» как гуманистическая сатира на церковный обскурантизм. Реформация в Германии. Жизнь и деятельность Лютера. Народная массовая литература в первой половине XVI в.: «Тиль Эйленшпигель» «народные книги» о докторе Фаусте.

Тема 23. Творчество У. Шекспира (2 ч.)

Шекспир и гуманизм эпохи Возрождения. Периодизация творчества писателя. Специфика жанра трагедии. Место трагедии в творчестве Шекспира. Своеобразие конфликта в трагедиях «Гамлет» и «Король Лир». Идейный смысл трагедий. Особенности структуры этих произведений. Принципы создания характеров в «Гамлете» и «Короле Лире». Своеобразие языка трагедий Шекспира. Сонетное творчество У. Шекспира

Тема 24. Литература эпохи Возрождения (2 ч.)

Хронологические границы и стадийное место эпохи Возрождения в европейском историческом процессе. Общая характеристика литературы Возрождения. Гуманизм – идеология Ренессанса. «Универсальный человек» как новый идеал, его реализация в эпоху Возрождения. Открытие мира и человека. Роль античного наследия в осуществлении поворота от религиозной культуры к светской, от теоцентрического мировоззрения к антропоцентрическому. Античный гуманизм, античная культура и итальянское Возрождение.

Тема 25. Немецкая литература эпохи Возрождения (2 ч.)

Социально-историческая обстановка в Германии во второй половине XV – XVI вв. Специфика северного гуманизма. Реформация в Германии. Учение Лютера. Религиозно-этические взгляды и деятельность Рейхлина. «Письма темных людей» как гуманистическая сатира на церковный обскурантизм. «Диалоги» Ульриха фон Гуттена. Народная массовая литература в первой половине XVI в. Ее источники. «Тиль Эйленшпигель» как авантюрный народный роман. Отражение позднего Средневековья в «народных книгах» о Докторе Фаусте. Сатира и морализм в «Корабле дураков» С. Бранта. Северное Возрождение и деятельность Эразма Роттердамского. «Похвала Глупости» как философская сатира.

Тема 26. Литература эпохи Возрождения (2 ч.)

Хронологические границы и стадийное место эпохи Возрождения в европейском историческом процессе. Общая характеристика литературы Возрождения. Гуманизм – идеология Ренессанса. «Универсальный человек» как новый идеал, его реализация в эпоху Возрождения. Открытие мира и человека. Роль античного наследия в осуществлении поворота от религиозной культуры к светской, от теоцентрического мировоззрения к антропоцентрическому. Античный гуманизм, античная культура и итальянское Возрождение.

Раздел 5. Зарубежная литература 17 века (18 ч.)

Тема 27. Испанская литература XVII в. и проблемы ренессансного реализма (2 ч.)

Судьба испанского ренессанса в новых исторических условиях. Общая характеристика историко-культурного развития Испании XVII в. Проблема термина «ренессансный реализм» Кризис гуманистических идеалов в творчестве Лопе де Веги. «Новое искусство сочинять комедии в наше время» как отражение ведущих принципов драматургии автора. «Фуэнте Овехуна» с точки зрения ренессансного реализма. Проблематика драмы. Исторический контекст, бытовые картины и политический пафос как реалистическая основа повествования. Система персонажей, особенности развития сюжета, своеобразие языка. Формы условности (образы-идеологемы, знаковые эпизоды, аллегоризация образа короля, «динамическое равновесие»).

Тема 28. Жанровое своеобразие драмы П. Кальдерона «Жизнь есть сон» Национальные формы испанского барокко. Этимология термина. Концепция человека и мира. Ведущие жанры и темы. Трактаты Бальтазара Грасиана и Эмануэле Тезауро. Обобщение опыта художественной практики предшествующих авторов. «Жизнь есть сон» - ключевая драма искусства барокко. Связь с традицией Лопе де Веги и Шекспира. Философские корни проблематики драмы (стоицизм, Библия, Данте и Маккиавелли). Трансформация жизнеописания Будды. Принцип «тематического построения». Символичность и аллегоризм пьесы. Главные мотивы (маски и лица, сна жизни, грехопадения, борьбы за любовь и др.). Переход звучания основной идеи, выраженной в заглавии, от привычного средневекового смысла к новому обобщающе-метафорическому.

Тема 29. Проблемно-эстетический синтез в романе Г.К. Гриммельсгаузен «Симплициссимус» (2 ч.)

Своеобразие немецкого барокко. Причины культурного отставания Германии XVII Основные периоды развития литературы Германии в XVII в. Тенденции формирования национальных литературных традиций («события-оборотни»). Жанровая система барокко. Черты романа «низового» демократического барокко. Романтика Гриммельсгаузен - центральное явление немецкой литературы XVII столетия. Творческая история романа «Симплициссимус». Компоненты генеалогии жанра. Принципы художественной трансформации действительности. Ораторский строй речи. Система персонажей, образ автора. Эпический масштаб повествования. Значение романа для последующего развития мировой литературы.

Тема 30. Французский классицизм, его значение и место в художественной системе XVII в. (2 ч.)

Развитие принципов классицизма от Малерба до Буало. Этимология термина. Философская основа. Важнейшие эстетические установки: принцип «подражания природе» и принцип правдоподобия; примат замысла над воплощением; функция нормативности классицистской эстетики; требование ясности; базовый конфликт классицизма. Трагедия П. Корнеля «Сид» - первое великое произведение французского классицизма. Испанские корни сюжета и пути его переработки. Классицистские черты «Сида» (однолинейность характера, композиция, этапы развития конфликта, борьба с прециозным отношением к любви). Особенности поэтики (александрийский стих и стансы, преобладание эпического элемента, нарушение принципа «трех единств», куртуазные мотивы). Отступление от правил и причины запрета трагедии.

Тема 31. Французский классицизм, его значение и место в художественной системе XVII в. (2 ч.)

Развитие принципов классицизма от Малерба до Буало. Этимология термина. Философская основа. Важнейшие эстетические установки: принцип «подражания природе» и принцип правдоподобия; примат замысла над воплощением; функция нормативности классицистской эстетики; требование ясности; базовый конфликт классицизма. Трагедия П. Корнеля «Сид» - первое великое произведение французского классицизма. Испанские корни сюжета и пути его переработки. Классицистские черты «Сида» (однолинейность характера, композиция, этапы развития конфликта, борьба с прециозным отношением к любви). Особенности поэтики (александрийский стих и стансы, преобладание эпического элемента, нарушение принципа «трех единств», куртуазные мотивы). Отступление от правил и причины запрета трагедии.

Тема 32. Развитие жанровой системы французского классицизма и «школа 60-х» (2 ч.)

Основные этапы формирования жанров в рамках французского классицизма. Исторические предпосылки утверждения классицизма во Франции. Значение создания Французской Академии искусств. Периодизация. Окончательное оформление теории классицизма в «Поэтическом искусстве» Н. Буало. Басни Лафонтена. «Сказки моей матушки Гусыни» Ш. Перро. Проблема взаимоотношения классицизма и романа (М. де Лафайет «Принцесса Клевская»). Дальнейшее развитие принципов классицистской трагедии Ж. Расином.

«Андромаха» - трансформация античного сюжета, система образов, идея «трагической вины» героев. «Федра» - расширение системы персонажей, введение новых мотивировок, роль

богов, проблема нравственного идеала, нарушение принципов героического.

Тема 33. Своеобразие комедийного творчества Ж.-Б.Мольера (2 ч.)

Проблема художественного метода в комедии классицизма. Типология конфликта в комедии. Использование разнообразных комических традиций (итальянской трагедии «масок», «дель арте», испанской комедии «плаща и шпаги», античной комедии, народного фарса) и их трансформация в соответствии с классицистским вкусом. Смех сатирический и карнавално-комедийный. Принципы создания характера. Мастерство Мольера-комедиографа. «Смешные жеманницы» - критическое изображение прециозности, мольеровская система персонажей. «Тартюф» - смысл названия, особенности композиции в свете принципов классицистского театра, новаторство Мольера (черты «высокой комедии»).

«Мещанин во дворянстве» - жанр «комедии-балета», разрушение принципа однолинейности характера, игровое пространство человеческого бытия, реализация мотива «высшей реальности». Влияние драматургии Ж.-Б. Мольера на дальнейшее развитие мировой литературы.

Тема 34. Различные течения в поэзии XVII в. (2 ч.)

Общие черты: установка на изобразительность, формалистичность, влияние «золотого века» куртуазной лирики, преимущественное развитие в рамках «высокого» искусства. Италия. Поэзия Дж. Марино как отражение эстетики барокко и влияния петраркизма. Испания. Противостояние искусства культизма (Л. де Гонгора) как «башни из слоновой кости» и стремления концептизма (Ф. Кеведо) запечатлеть парадоксы современной жизни (традиции, ведущие жанры, мотивы, своеобразие стиля). Франция. Течения в русле барокко (до 1660-х гг.): религиозная поэзия (Годо), «гротески» Т. Готье, «романтики времени Людовика XI (Мотен, Дю-ран), поэзия либертинажа (Т. де Вио), бурлеск и прециозная лирика (В. Вуатюр). Англия. Джон Донн и школа «метафизиков».

Тема 35. Поэма Д. Мильтона «Потерянный рай» как предтеча Просвещения (2 ч.)

Основные тенденции развития английской литературы XVII в. Радикальные социально-политические перемены и борьба религиозных течений. Философские воздействия теории экспериментально-дедуктивного познания Ф. Бэкона и номинализм Т. Гоббса на общественные идеи в Англии XVII в. Проблематика и поэтика поэмы «Потерянный рай». Источники и традиции (библейский сюжет, античные образы, жанровая соотнесенность с «Божественной комедией» Данте, аллюзии на современную действительность). Соотнесенность черт барокко и классицизма в поэме. Хронотоп, система образов, трансформация образа Сатаны, антиномии. Композиция, ее влияние на образно-стилевой облик, тяготение к рационалистической упорядоченности, стремление к экспрессивной динамике.

Раздел 6. Зарубежная литература 18 века (16 ч.)

Тема 36. Английский просветительский роман. Становление романной формы в русле традиций путешествия как жанра (2 ч.)

Д. Дефо, «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо». Влияние традиций литературы путешествий елизаветинских времен на сюжет произведения. Отражение просветительских философских воззрений (Локк и Шефтсбери), а также пуританской литературы XVII в. (Беньян). Концепция «естественного человека» и утопические идеи социального обустройства и колониальных взаимоотношений. Проблематика романа и его центральная дидактическая идея. Дж. Свифт. «Путешествие Гулливера». Влияние реалистической фантастики эпохи Возрождения и античная гротескная параллель. Источники сюжета. Философская полемика Свифта с просветительским оптимизмом. Концепция исторического развития цивилизации и ее отражение в композиции романа.

Тема 37. Английский просветительский роман. Становление романной формы в русле традиций путешествия как жанра (2 ч.)

Д. Дефо, «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо». Влияние традиций литературы путешествий елизаветинских времен на сюжет произведения. Отражение просветительских философских воззрений (Локк и Шефтсбери), а также пуританской литературы XVII в. (Бень-ян). Концепция «естественного человека» и утопические идеи социального обустройства и колониальных взаимоотношений. Проблематика романа и его центральная дидактическая идея. Дж. Свифт. «Путешествие Гулливера». Влияние реалистической фантастики эпохи Возрождения и античная гротескная параллель. Источники сюжета. Философская полемика Свифта с просветительским оптимизмом. Концепция исторического развития цивилизации и ее отражение в композиции романа.

Тема 38. Формирование основополагающих романских принципов в творчестве Г.

Филдинга (2 ч.)

Английское Просвещение зрелого периода. Формирование жанра эпистолярного романа в рамках сентиментализма (тема обычного героя, проникновение во внутренний мир, социально-этическая коллизия, реалистические тенденции). Эстетические особенности периода. Генри Филдинг - создатель теоретической основы нового эпоса. Эстетические источники романа «История Тома Джонса, Найденыша» (плутовской роман, Сервантес, полемика с Ричардсоном, куртуазный роман и героический эпос, драматургический опыт самого автора). Особенности поэтики романа: замена традиционного приема путешествия приключенческой коллизией; способы создания художественного характера; переработка барочных и прециозных воззрений в романе «большой дороги»; образ автора - современника и «эпического судьи» одновременно; основная идея романа. Значение теоретических глав, принципы «комического эпоса в прозе».

Тема 39. Разрушение сентименталистского канона в романе Л. Стерна (2 ч.) Сентиментализм в Англии. Социальные мотивы интереса к маленькому человеку. Эдмунд Берк и становление эстетики сенсуализма. Школа «кладбищенской поэзии» (Дж. Томсон, Т. Грей, Э. Юнг). Социокультурный генезис сентиментализма.

«Сентиментальное путешествие по Франции и Италии» Л. Стерна. Жанровые определения (роман, путевой очерк, книга путешествий). Сюжетно-композиционные особенности: подзаголовок - заголовок; бессюжетность и фрагментарность; отсутствие контекста; субъективность описаний; обыденное место «достопримечательностей»; рассудочный характер благородства; пародия и гротеск. Различные смысловые интерпретации стержневого определения («sentimental»). Влияние на литературу «потока сознания» (XX в.).

Тема 40. Жанровое своеобразие философской повести в творчестве Вольтера (2 ч.)

Этапы французского Просвещения. Изменение классицистской доктрины, новое звучание трагедии. Отражение опыта английского романа в творчестве Р. Лесажа и Монтескье. Значение «Словаря, или Энциклопедии наук, искусств и ремесел» под редакцией Д. Дидро. Реалистические тенденции во французском просветительском романе (Дидро «Монахиня»). Вольтер - символ передовой мысли своего времени. Жанровая эволюция творчества французского писателя. «Кандид, или Оптимизм» как пример философской повести: философский тезис - художественное ядро повести; карнавально-смеховое начало; особенность сюжета, система персонажей; социальные и исторические мотивы; отражение деистских взглядов автора в тексте повести. Различные точки зрения на финальные слова героя повести («Надо возделывать сад»).

Тема 41. Становление нового романа во Франции и развитие литературы рококо (2 ч.) Главные характеристики рококо как художественного явления. Различные определения (малое искусство, стиль, философия, литературное направление). Этимология и социальные корни. Эстетические и философские предпосылки (позиция «здравого смысла», осознание двойственности общественной морали, эволюция нравов). Система жанров. Этапы развития во Франции, стране наиболее активного и постоянного формирования традиций рококо. Социально-психологический роман «Манон Леско» как трансформация бытописательной формы. Запрет на роман во Франции в 1737 году. Образ нового человека. Апелляция к чувству. Функции путешествия. Тема рока. Антидидактизм, его истоки. Концепция страсти (традиции Ж. Расина). Авторское видение путей общественного совершенствования.

Тема 42-43. Жанр сентиментального романа (4 ч.)

Ж.-Ж. Руссо. «Юлия, или Новая Элоиза». Возникновение термина «сентиментализм». Значение формы эпистолярного романа. Двойной конфликт романа и особенности композиционного деления. Отражение пессимистических настроений и теории «общественного договора» в идейной структуре романа. Соотношение поэтизации чувств и требований просвещенного разума.

И.В. Гете, «Страдания юного Вертера». Влияние теории «естественного человека» (Руссо) на характер главного героя. Значение перехода к дневниковой форме. Отражение эстетических принципов движения «бури и натиска».

Раздел 7. Зарубежная литература первой половины 19 века (26 ч.)

Тема 44. Специфика романтизма. Немецкий романтизм (2 ч.)

Специфика романтизма как метода и литературного направления. Социально-политические причины возникновения, философские основы романтизма, понятие о «двоемирии», романтический герой. Историзм романтизма. Творческая личность: единичная и всеобщая. Немецкий романтизм, йенский этап немецкого романтизма. Гейдельбергский этап немецкого романтизма. Художественные особенности: двоемирие, символика, романтический гротеск и романтическая ирония.

Тема 45. Г. фон Клейст – оригинальный драматург и новеллист. (2 ч.)

Мировоззрение и эстетика писателя. Конфликт свободы личности в драме «Пентесilea». Народная жизнь в комедии «Разбитый кувшин». Проблематика новелл Клейста. Свобода личности и закон, контрасты в психологии в повести «Михаэль Кольхаас».

Тема 46. Э.Т.А Гофман – яркий представитель немецкого романтизма (2 ч.)

Круг интересов писателя, эстетическая программа. Характер двоемирия в «Золотом горшке», авторская ирония, гротеск. Гротеск и двоемирие в «Крошке Цахесе». Композиция «Житейских воззрений кота Мурра» как воплощение измененных представлений о современности.

Тема 47. Романтизм в Англии. Поэты «Озерной школы» (2 ч.)

Общее и национальное. Насыщенность мыслью, интеллектуальность, использование библейских и античных сюжетов. Творчество У. Блейка. Концепция единичного и всеобщего и ее воплощение в поэзии Блейка. Поэты Озерной школы – лейкисты. Творчество У. Вордсворта. Человек и природа – основные темы его лирики. Сонеты. С. Т. Колридж. Основные эстетические принципы. Роль воображения. Поэма «Старый мореход». Тайна души и живописность в «Кристебели». Творчество Р. Саути, баллады. Д. Китс, поэмы и баллады.

Тема 48. Д. Г. Байрон. Жизнь и творчество (2 ч.)

«Паломничество Чайльд Гарольда» как новый тип романтической поэмы. Особенности поэтики «Восточных поэм». Лирика, «Манфред» и «Каин» – проблематика и конфликт. «Дон Жуан», ирония и способ ее создания. П. Б. Шелли. Основные темы и проблемы лирики. Особенности конфликта трагедии «Ченчи».

Тема 49. Вальтер Скотт. Жизнь и творчество (2 ч.)

Теория романтического историзма Скотта. Романы «Айвенго», «Роб Рой».

Тема 50. Французский романтизм. Периодизация, основные черты. (2 ч.)

Ж. де Сталь. Теория метода и психология романтической личности. Р. Шатобриан, автор «Гения христианства». Тип нового героя, ставшего родоначальником «лишних людей». Б. Констан, сюжет и композиция романа «Адольф». А. де Мюссе. Поэзия, концепция драмы, своеобразие психологического мастерства романа «Исповедь сына века». А. де Виньи. Принципы историзма в романе «Сен-Мар», конфликт и система образов в романе. А. де Ламартин. Поэтические раздумья как новое слово в романтической поэзии.

Тема 51. Творческий путь Ж. Санд. (2 ч.)

Роман «Индиана» как первое воплощение основных проблем и поисков нового жанра. «Лелия» – тип философского романа. Конфликт, специфика психологизма, роль музыки, демократизм в романе «Консуэло».

Тема 52. Жизненный и творческий путь В. Гюго. (2 ч.)

Мировоззрение Гюго, поиски в области литературной формы, размышления о жанре романа. «Рюи Блаз» – вершина драматургии Гюго. Роман «Собор Парижской Богоматери». Конфликт добра и зла в социальном романе «Отверженные». Проблематика и поэтика романа «Девяносто третий год».

Тема 53. Американский романтизм. (2 ч.)

В. Ирвинг. Роль в становлении американской национальной литературы. Специфика американской новеллы.

Тема 54. Д.Ф. Купер – основатель американского романа. (2 ч.)

Основные темы и проблемы. Влияние на становление американской литературы.

Тема 55. Творчество Э. А. По (2 ч.)

Основные положения концепции творчества. Особенности поэтического стиля. «Страшные» новеллы По с элементами пародийного начала. Место поэмы «Ворон» в ряду других поэтических творений писателя.

Тема 56. Становление и развитие реализма в зарубежной литературе 19 века. (2 ч.)
Общественные, философские и эстетические предпосылки формирования реализма. Ощущение недостаточности возможностей романтизма в истолковании современного мира. Новый подход к изображению среды и социального характера, углубление психологического анализа, соотношение типического и индивидуального. Теоретический документ реализма («Предисловие к «Человеческой комедии» Бальзака). Система жанров.

Раздел 8. Зарубежная литература второй половины 19 века (24 ч.)

Тема 57. Реализм в литературе Франции 30-40-х годов 19 века. (2 ч.)

Французский реалистический роман – значительный этап в развитии национальной литературы. Творчество Стендаля. Формирование и развитие мировоззрения, статьи по теории

искусства. Путь к углублению психологизма, приемы тончайшего душевного анализа. Роман «Красное и черное», жанр, герой, особенности психологизма. Роман «Пармская обитель», проблемы героя и жанра.

Тема 58. Творчество Бальзака (2 ч.)

Работы по теории реализма. Оноре де Бальзак – выдающийся романист XIX века. Принцип эстетики и художественного метода. Типизация и художественная структура в повести «Госбек». Особенности жанра романа «Отец Горио», проблема героя и особенности жанра в структуре романа «Утраченные иллюзии». Эстетика реализма в поздних романах: «Кузина Бетта».

Замысел и история создания «Человеческой комедии». Структура цикла. Основные темы, образы, переходящие из произведения в произведение. Историзм в раскрытии характера эпохи Реставрации, глубина социального анализа.

Тема 59. Жанр новеллы и песни в литературе Франции (2 ч.)

П. Мериме. Периодизация творчества. Обновление жанра новеллы: композиция, система образов, психологизм, наличие экзотических тем. Мериме и Пушкин. Ж. П. Беранже. Обновление жанра песни. Своеобразие проблематики и поэтики.

Тема 60. Творчество Ш. Бодлера. (2 ч.)

Ш. Бодлер и «чистое искусство». Поиски красоты и гармонии. Сборник «Цветы зла». Композиция. Символика названия, тематика цикла, особенности поэтики.

Тема 61. Творчество Г. Флобера (2 ч.)

Эстетическая позиция писателя. Характер и основные черты. Основные этапы творческого пути. Своеобразие эстетики и особенности реализма. Роман «Госпожа Бовари» – программное произведение писателя: проблема конфликта и характерологии. Роман «Воспитание чувств»: проблемно-тематическое и жанрово-поэтическое своеобразие.

Тема 62. Реализм в Англии 19 века. Творчество Ч. Диккенса (2 ч.)

Своеобразие обстановки в Англии. Чартистское движение и чартистская литература. Творчество Ч. Диккенса, его периодизация. Этический идеал, отраженный в раннем творчестве. Положительный герой, значение счастливых финалов. Соотношение сатиры и юмора. Гуманизм писателя. Эволюция мировоззрения Диккенса. Социальные романы 50-60-х годов, нарастание критической интонации. Характер реализма Диккенса в поздних романах. Значение творчества Диккенса, его влияние на мировую литературу. Диккенс в оценке русских писателей.

Тема 63. Место У. Теккерея в английской литературе (2 ч.)

У. М. Теккерей – великий английский сатирик. Концепция добра и зла. Роман «Ярмарка тщеславия» – хронотоп, проблематика, жанр, система образов, композиция, своеобразие объективности повествования, роль автора и Кукольника. Теккерей в России.

Тема 64. Творчество сестер Бронте. (2 ч.)

Проблема преображения реального мира, роль воображения, фантастики в их творчестве. Влияние эстетики романтизма на создание художественных миров писательниц. Своеобразие художественного времени и художественного пространства романов сестер Бронте.

Шарлотта Бронте. Роман «Джейн Эйр», обновление английской традиции социально-бытового и психологического романа. Черты психологизма.

Эмилия Бронте. Роман «Грозовой перевал». Синтез романтической и реалистической традиций. Характеры героев.

Тема 65. Литература Германии 30-40-х годов (2 ч.)

Политическая ситуация в стране. Усиление политических тенденций в литературе. Публикация

«Эстетики» Гегеля. Социальные и политические конфликты творчества Г. Бюхнера. Объединение «Молодая Германия». Значение творчества К. Гуцкова, его драма «Уриэль Акоста».

Тема 66. Творчество Г. Гейне (2 ч.)

Периодизация творчества, лирический герой раннего цикла «Книга песен», мотив разлада с окружающим миром. Романтизм как составляющая немецкого реализма этого периода.

Сочетание публицистики и лирики в «Путевых картинах». Гейне в эмиграции, его литературно-критическая деятельность. Поэма «Германия. Зимняя сказка», политические мотивы цикла «Современные стихотворения». Стихи последних лет (сборник «Романцеры»).

Тема 67. Американская литература (2 ч.)

Своеобразие американской литературы: поздний этап романтизма и формирование реалистической тенденции. В. Ирвинг как мастер американской романтической новеллы. Творчество Ф. Купера. Цикл романов о Кожаном Чулке. Творчество Бичер-Стоун и роман

«Хижина дяди Тома».

Тема 68. М. Твен. Жизнь и творчество (2 ч.)

М. Твен, жанровые особенности и тематика произведений. («Приключения Тома Сойера», «Приключения Гекльберри Финна», «Принц и нищий»).

Раздел 9. Зарубежная литература первой половины 20 века (16 ч.)

Тема 69. Особенности развития зарубежной литературы первой половины XX века (2 ч.)

Общая характеристика зарубежной литературы первой половины XX в. Периодизация курса, развитие литературы по этапам общественной истории XX века. Общая характеристика 2-х основных периодов - «модернистского» (1910-е - 1940-е гг.) и «постмодернистского» (1950-е - 1990-е гг.). Типология литературных направлений, методов и стилей в их динамике, определяющей этапы литературной истории XX века. Реализм в XX веке. Традиция и новаторство, обновление реалистического искусства. Освоение реализмом социального и духовного опыта современности, открытий науки. Объективные и субъективные повествовательные стили, условные, метафорические, притчевые формы. Документализм, публицистичность художественного языка. Возникновение модернистских школ, природа их новаторства. Понятие авангардизма. Эволюция авангардизма к «неоавангардизму» второй половины века. Концептуальные формы модернизма, расширяющееся влияние экзистенциализма, образ «абсурдного мира» в литературе. Черты «постмодернистской» эпохи.

«Псевдолитература». «Массовая культура» и литература.

Тема 70. Модернистские течения первой половины XX века: футуризм, экспрессионизм, дадаизм. Зарождение авангарда: сюрреализм. Творчество Ф. Кафки (2 ч.)

Модернистские течения первой половины XX века: футуризм, экспрессионизм, дадаизм. Зарождение авангарда: сюрреализм. Разрыв с традицией, «обновление» искусства, переосмысление «художественности». Анархизм и нигилизм в эстетике модернизма. Роль художника. Основные технические приемы.

Эстетические основы футуризма. Футуризм и технологическая цивилизация. Концепция человека. Предмет искусства. Реформа художественного языка. Дадаизм. Манифест Т.Тцара. Экспрессионизм в поэзии, его идеи, стиль. Черты экспрессионистской драмы (Толлер, Кайзер). Экспрессионизм в театре. Эволюция модернизма. Теория и практика сюрреализма. Манифест А. Бретона. Сюрреализм в литературе и театре. Творчество Кафки и «пражская школа». Кафка и экспрессионизм. Дневники, письма, их значение для художественного творчества Кафки. Своеобразие фантастики, «реальное чудесное» как способ раскрытия абсурдности мира. Приземленность ситуаций, обыденность персонажей, жизнеподобие невероятных происшествий («Процесс», «Замок»). Новелла «Превращение» как классический образец

«кафкианства». Идея тотальной отчужденности личности, абсолютизация зла, абстрагирование черт персонажа. Кафка об ответственности индивидуума и выборе. Творчество Кафки и экзистенциализм.

Тема 71. Философия и литература экзистенциализма: Сартр, Камю (2 ч.)

Философия и литература экзистенциализма Сартр, Камю. «Романтический экзистенциализм» Камю. Камю и Достоевский. Роман «Посторонний», метафизический и социальный смысл романа. Историческая основа аллегоризма в романе «Чума». Жанр романа – хроника-притча. Драматургия: от мифа абсолютной свободы («Калигула») к идее нравственной ответственности («Праведные»). Камю – критик и «чистого», и политизированного искусства, тоталитаризма и политической революции («Бунтующий человек»). Дискуссия с Сартром. Последние произведения Камю (повесть «Падение», новеллы), нарастание романтических мотивов в пессимистической картине современного мира.

Творчество Сартра. Истоки философии, решающее значение немецкой феноменологии (Гуссерль) и экзистенциализма (Хайдеггер). «Бытие и ничто» – главный философский труд Сартра. Своеобразие философского романа «Тошнота». Ранняя новеллистика («Стена»). Война и возникновение «новой морали», осознание детерминизма и ответственности.

Тема 72. Социальный роман в зарубежной литературе первой половины XX века («потерянное поколение, антиутопия») (2 ч.)

«Социальный» роман в зарубежной литературе первой половины XX века. Традиция критического реализма в зарубежной литературе первой половины XX века. Политика и литература. Формирование доктрины соцреализма. Объективное значение литературы «социального действия», совершенствование общества и человека. Жанр «романа - эпопеи» (Р.Роллан). Психологические романы. Переосмысление традиционной тематики. Новеллистика

Т.Манна. Концепция героя в литературе «потерянного поколения» (Р.Олдингтон, Э.М.Ремарк, Э.Хемингуэй). Антивоенная направленность романов. Концепция персонажа. Особенности стиля.

Жанр утопии и антиутопии (О.Хаксли, Д.Оруэлл). Поиски социального идеала. Предыстория вопроса. Утопия и антиутопия в художественном опыте XX века. Социализм и тоталитаризм. Человек в системе тоталитарного государства. Композиционные особенности романов - «антиутопий». Проблема «языка в подчинении».

Тема 73. Жанр «интеллектуального романа» в зарубежной литературе XX века (Т.Манн, Г. Гессе, Р. Музиль) (2 ч.)

Жанр «интеллектуального романа» в зарубежной литературе XX века. Раскрытие понятия «интеллектуальный роман». Культурно-исторические основы жанра. Принципы построения «интеллектуального романа».

Миф в творчестве Т. Манна. Концепция мироздания в «Докторе Фаустусе». Проблема искусства. Путь главного героя А. Леверкюна. Повествовательная структура романа (переосмысление традиционного сюжета о Фаусте). Лейтмотив в романе. Роль рассказчика.

Внутренняя жизнь человека в романах Г.Гессе. Концепция культуры. Композиция романа «Степной волк». Образ главного героя. Реальность и ирреальность. Прием игры в творчестве Гессе. Жанровая полифония «Игры в бисер».

Тема 74. Зарубежная поэзия и драматургия I половины XX века (Ф.Г. Лорка, Б. Брехт Ю. О'Нил) (2 ч.)

Поэзия Лорки. Трансформация сюрреалистических элементов в поэзии. Фарсы и мистерии Лорки. Театральная деятельность Лорки. «Андалузские трагедии». Психологическая и социальная проблематика, развитие традиционных сюжетов, проблема рока и личной ответственности. Своеобразие романтизма Лорки.

Брехт и реализм XX века. Поэзия и драматургия 20-х годов. Теория «эпического театра». Брехт о динамике реализма. Драмы политические, публицистические, сатирический образ фашизма и собственнического сообщества («Трехгрошевая опера», «Круглоголовые и остроголобые» и др.). Исторические драмы. Тема войны, способы «очуждения» в драме «Матушка Кураж и ее дети».

Творчество О'Нила. О'Нил и европейская драма, эволюция писателя от натурализма к экспрессионизму. Пьеса «Страсть под вязами», отрицание фундаментальных ценностей американизма (семья, религия, собственность), их столкновение с «естеством», интерпретированным в духе фрейдизма.

Тема 75. Особенности развития зарубежной литературы второй половины XX века (2 ч.)

Характеристика литературных школ и направлений: театр абсурда, школа «нового романа», структурализм, постмодернизм. Литературные дискуссии о судьбе романа: концепция «смерти» романа. Взаимодействие художественной литературы и литературной критики. Роль художественной публицистики. Литературные открытия XX века: латиноамериканская и японская литературы. Проблема взаимодействия эстетических и этических традиций Востока и Запада. Постмодернизм: обретение своего голоса или повторение уже пройденного? Художественный мир постмодернистского романа. Понятие «интертекста». Концепция автора в зарубежном романе второй половины XX века. Миф, история и современность в творчестве зарубежных писателей второй половины XX века.

Тема 76. Постмодернизм: основы теории. Повествовательная стратегия постмодернистского текста (2 ч.)

«Ситуация постмодерна»: теоретические аспекты изучения современной литературы. Кризис «истории» и «теории литературы» в современном литературоведении. «Поиски метода». Кризис детерминизма. Эстетика возвышенного. Переосмысление процесс литературной коммуникативной ситуации. «Нониерархия». «Горизонт ожиданий». Двойное «кодирование текста: ирония и пародия в современной литературе. Самопародия. «Авторитет письма» и интертекстуальность. «Цитатное мышление».

Раздел 10. Зарубежная литература второй половины 20 века (14 ч.)

Тема 77. Неоавангард во французской литературе второй половины XX века. «Театр абсурда» (2 ч.)

Кризис гуманистического мировоззрения. Влияние идей структурализма на литературный процесс. Школа «нового романа». «Вещизм» А.Роб-Грийе. «Тропизмы» Н.Саррот. Концепция романа М.Бютора. Отражение современного сознания в реформе новороманистов. «Изменение»

М.Бютора. Взаимодействие мифа и современности. Двойничество героя. Пространственно-временные отношения. Тема книги в творчестве новороманистов.

Тема 78. Творчество английских писателей «старшего поколения» (Пристли, Грин, Сноу, Во) (2 ч.)

Творчество Грина, традиция изображения англичанина в условиях дальних стран, различных политических и культурных обстоятельствах. Роман приключений и детективный роман, насыщенный актуальным политическим содержанием («Тихий американец», «Комедианты»). Сатирические и философские аспекты творчества Грина, образ современной цивилизации («Доктор Фишер из Женевы»). Сосредоточенность на проблемах морали, мотивы ответственности, личного выбора («Сила и слава»). Устойчивые позиции реализма, сатирического романа (трилогия Во «Шпага чести»), многотомных эпических полотен (Сноу «Чужие и братья»). Романы Спарк и сатирическая традиция («Мисс Джин Броди в расцвете лет»).

Тема 79. Английская литература 90-х гг. XX века (2 ч.)

Осмысление литературных и культурно-исторических традиций в творчестве Дж. Фаулза. Постмодернистские принципы письма в романе «Женщина французского лейтенанта». Роль автора. Концепция искусства в «Башне из черного дерева». Культурологические и литературные ассоциации, аллюзии. Два смысловых уровня: реальный и философский, мифологический, «универсальный». Интерпретация названия произведения. Повествовательная манера Дж. Фаулза в романе «Коллекционер».

Тема 80. Немецкая литература 1940-1990 гг. (2 ч.)

Немецкая литература 1940-1960 гг. Разгром немецкого фашизма и расчленение Германии, образование ФРГ и ГДР. Возвращение в ГДР писателей антифашистской эмиграции (Брехт, Бехер, Зегерс и др.), тема «расчета с прошлым» – изображение фашизма как социально-конкретного явления. Осмысление послевоенной действительности (Шритматтер). Роман К. Вольф «Расколотое небо», тема драматического положения немца в ситуации «двух Германий». Усиление нравственно-философской проблематики в литературе 70–80-х гг., обращение к притчевым формам, к мифу («Кассандра» К. Вольф), к классической литературной традиции.

Ситуация «нулевого года» в Западной Германии. Возрождение экспрессионизма и экзистенциализма. «Магический реализм» – интерпретация национальной катастрофы как проявления тотального кризиса, «конца света». «Группа 47» и реализм в Западной Германии. Военная тематика в романах и повестях Бёлля, прошлое и настоящее, драматические судьбы героев и их зависимость от трагической истории Германии («Бильярд в половине десятого»).

Немецкая литература 1970-1990 гг. «Конкретная поэзия» и традиция немецкого экспрессионизма. Немецкий «театр абсурда» (Хильдесхаймер) и «антироман». Идеология «разрыва», социальный нигилизм литературы, связь с «критической теорией» Франкфуртской школы, критикой «индустриального общества» (Маркузе «Одномерный человек», Адорно «Негативная диалектика») и с политической практикой «новых левых».

Укрепление позиций «искусства вымысла», связанного с классическими традициями, в 70–90-е гг. Эволюция Веллерсхофа от левацких постулатов «кельнского нового реализма» 60-х гг. к социальному роману «Победителю достанется все»; традиционная проблематика реализма в новых условиях, с новыми эстетическими решениями. Ликвидация «берлинской стены» и объединение Германии, начало нового этапа национальной истории.

Тема 81. Пути и поиски американской литературы второй половины XX века (2 ч.) Освоение реальности: творчество Дж. Стейнбека, Д. Д. Сэлинджера, Д. Апдайка. Картина мира в романах К. Воннегута. Литература битников: поиски духовных идеалов, трагизм мироощущения, отчужденность личности. Основные понятия древнеиндийской поэтики, воспринятые Сэлинджером. Образ молодого героя в романе «Над пропастью во ржи»: проблема самопознания и самовыражения в романе. Поиск духовного наставника. «Цикл о Глассах» – поиски идеального героя. Образ современного мира в рассказах Сэлинджера. Тема творчества и творческой личности в произведениях Сэлинджера. Миф и современность в романе Д. Апдайка «Кентавр»: принцип отражения и мифологические параллели в романе. Метафорический смысл идеи кентавра. Особенность повествовательной манеры в романе «Кентавр»: множество ракурсов индивидуального видения. Мифология детства в романе. Характер фантастики К. Воннегута. Авторская позиция – принципиальная «антисерьезность». Искажение картины мира в романах К. Воннегута.

Тема 82. Литература «черного юмора» и американский постмодернизм (2 ч.)

Средства раскрытия тотального кризиса в романах Дж. Барта, образ обесмысленной реальности, функция пародии. Йельская школа деконструктивизма. Возвращение к факту, к

документу как реакция на всеобъемлющую энтропию постмодернистского сознания. «Новый журнализм». «Нехудожественные романы», «романы как истории» Капоте и Мейлера. Книга Гарднера «О нравственной литературе». Реалистический метод Гарднера, функция «массовой культуры» в системе его романов («Осенний свет»).

Тема 83. Диалог литератур в XX веке: итоги и перспективы развития (2 ч.)
Плюралистичность и многомерность духовного опыта, прошлое и настоящее, настоящее и будущее в культурной традиции. Возрастание значения культуры – константы бытия, носителя подлинных достижений цивилизации, осознание жизненной необходимости ориентации на эти достижения, их сохранения и развития в новых условиях, в «конце века», у порога новой эпохи.

53. Содержание дисциплины: Практические (186 ч.)

Раздел 1. Античная литература (18 ч.)

Тема 1. Греческая мифология (2 ч.)

1. Мифология как наука о мифах и как система мифов.
2. Мифология и религия древних греков.
3. Виды древнегреческих мифов.
4. Особенности сюжетов мифов.
5. Главные персонажи мифов.
6. Гротескно-сказочная форма греческих мифов.
7. Древнегреческая мифология — достояние всей земной цивилизации.

Тема 2. Гомер «Илиада» (2 ч.)

1. Мифологическое содержание греческой литературы.
2. Поэмы Гомера «Илиада».
3. Гомер — легендарный творец «Одиссеи».
4. «Гомеровский вопрос»
5. Эпический идеал человека в поэме.
6. Композиционное своеобразие поэм «Илиада» и «Одиссея».
7. Лексико-изобразительные средства, используемые в поэмах.
8. Эпос Гомера и литература нового времени.
9. Изучение произведений Гомера в школе.

Тема 3. Греческая лирика (2 ч.)

1. Полисная система: эпоха становления (историческая справка об эпохе).
2. Связь лирики с общественной жизнью.
3. Исторические этапы развития лирики.
4. Виды лирики:
5. Развитие лирических произведений с древности и до наших дней.

Тема 4. Греческая трагедия (2 ч.)

1. Эсхил — «отец трагедии».
2. Выражение нравственных проблем в ранних произведениях драматурга («Персы», «Семеро против Фив»).
3. Основная направленность трилогии «Орестея».
4. Миф о Прометее и его интерпретация Эсхилом.
5. Ораторская страстность и убежденность как воплощение героического, непреклонного характера Прометея.

6. Антитеза как композиционная основа трагедии и «Прометей Прикованный».

7. Обращение к литературному наследию Эсхила в Новое время.

Тема 5. Творчество Софокла (2 ч.)

1. Софокл - поэт расцвета афинской рабовладельческой демократии и начала ее разложения.

2. Трагедия «Антигона»: проблема личности и государства, соотношение законов государственных и религиозных.

3. Трагедия «Эдип-царь»: проблема рока и свободной воли человека.

4. Трагедия «Филоклет»: интересы личности и государства.

5. Трагедия «Аякс»: проблема чести и благородства.

6. Традиции Софокла в современной литературе.

Тема 6. Творчество Еврипида (2 ч.)

1. Еврипид — драматург кризиса афинской рабовладельческой демократии.

2. Еврипид — «философ на сцене»:

- а) трагедия «Ифигения в Авлиде»: полисный патриотизм;
- б) трагедия «Троянки»: протест против Пелопонесской войны;
- в) трагедия «Медею» и «Ипполит»: раскрытие борьбы чувств и внутреннего разлада в душе человека;

г) семейно-бытовая драма «Алкеста».

3. Поэтика Еврипида.

4. Творчество Еврипида как художественное открытие древнего мира.

5. Традиции Еврипида в Новое время.

Тема 7. Аристофан (2 ч.)

1. Первичные формы комических представлений.

2. Аристофан - отец «комедии».

3. Этапы творчества Аристофана:

- а) политическая тема в комедиях («Всадники», «Облака», «Мир»); б) общественно-сатирическая («Птица», «Лисистрата», «Лягушки»); в) бытовая тема в комедиях («Законодательницы», «Богатство»);

4. Место произведений Аристофана в истории мировой комедии.

5. Современное прочтение комедий Аристофана.

Тема 8. Аристотель и античная литература (2 ч.)

1. Доаристотелевские учения о словесном искусстве. Платон.

2. Аристотель — величайший мыслитель древности, ученик Платона.

3. Аристотель как теоретик реализма в искусстве. «Поэтика»:

а) подход к искусству: «технэ»;

б) природа искусства: «подражание»;

в) техника искусства: «вероятность» и «правдоподобие»; г) цель и норма искусства: «правильность».

4. Историческое значение «Поэтики» Аристотеля для развития эстетической мысли Нового Времени.

5. Истоки современной теории литературы в «Поэтике» Аристотеля.

Тема 9. Греческая проза (2 ч.)

1. Основные жанры прозаической литературы. Греческая историческая проза.

2. Геродот

3. Фукидид

4. Ксенофонт

1. Ораторская публицистика

5. Судебная речь - Лисий

6. Эпидиктическое (торжественное) красноречие-

7. Исократ

8. Политическое красноречие — Демосфен

2. Философия

9. Платон

10. Аристотель

Раздел 2. Римская литература (16 ч.)

Тема 10. Творчество Плавта (2 ч.)

1. Римская литература эпохи расцвета республики.

2. Историко-социальные предпосылки литературы.

3. Греческое влияние и специфика римской литературы.

4. Своеобразие комедий Плавта.

5. Особенности пьесы Плавта «Пленники».

6. Плавт в оценке Шекспира.

Тема 11. Античная комедия (2 ч.)

1. Теренций — комедиограф образованной части римского общества.

2. Теренций — продолжатель программы Энния в комедии.

3. Бытовая направленность комедий Теренция.

4. Проблема воспитания в представлении драматурга (на примере комедии «Братья»).

5. Психологизм произведений Теренция (на примере комедии «Свекровь»).

6. Обращение к литературному наследию Теренция комедиографов Нового времени.

Тема 12. «Серебряный век». Литература эпохи империя (2 ч.)

1. Римская литература эпохи становления империи.

2. Вергилий — прославленный поэт Римской империи.
3. Основные произведения Вергилия:
11. «Буколики» - пастушеские стихотворения,
12. «Эклоги» — избранные стихотворения
13. «Георгики» — земледельческие стихотворения,
14. «Энеида» — историческое произведение.
4. Вергилий — поэт настоящего и будущего.

Тема 13. «Век Августа». Вергилий. Гораций. Овидий (2 ч.)

1. Особенности «века Августа». Расцвет римской литературы.
2. Гораций — «Августовский певец».
3. Отражение противоречий римского общества в поэзии Горация:
 - а) «сатиры»: порицание личных пороков, морально-философские наставления;
 - б) «оды»: выявление личного «я» писателя, его отношения к жизни;
 - в) «послания» как литературный жанр;
4. «Наука поэзии» — литературный «манифест» эпохи Августа:
 - а) основная проблематика: поэзия, поэт, произведение;
 - б) требования к поэту: дарование, труд, знания;
 - в) требования к поэзии: воспитательная функция, содержательность, эмоциональная насыщенность, красота;
 - г) отношение к греческому искусству.

5. Значение творчества Горация для развития римского классицизма.

6. Интерес к наследию Горация в Новое время.

Тема 14. Сенека (2 ч.)

1. Римская литература империи.
2. Сенека - последователь стоической философии, поэт - трагик.
3. Отражение исторической реальности как протест против тирании в трагедиях

Сенеки «Эдип» и «Медея».

4. Структура образов трагедий Сенеки, их статичность.
5. Значение трагедий Сенеки для театра нового времени.

Тема 15. Апулей (2 ч.)

1. Особенности римской культуры II в. н.э.
2. Апулей-типичный представитель эпохи.
3. Литературное наследие Апулея.
4. Роман «Метаморфозы, или Золотой осел»:
 - а) религиозно-философские осмысление жизни;
 - б) морально-нравственная идея;
 - в) значение вставных новелл.
5. Особенности стиля Апулея.
6. Популярность Апулея в последующие эпохи.

Тема 16. Античная комедия (2 ч.)

1. Теренций — комедиограф образованной части римского общества.
2. Теренций — продолжатель программы Энния в комедии.
3. Бытовая направленность комедий Теренция.
4. Проблема воспитания в представлении драматурга (на примере комедии «Братья»).
5. Психологизм произведений Теренция (на примере комедии «Свекровь»).
6. Обращение к литературному наследию Теренция комедиографов Нового

времени.

Тема 17. Театр в древней Греции и Риме (2 ч.)

1. Греческий театр — общенациональное и общегосударственное дело.
2. Классический греческий театр времен его возникновения:
 - а) устройство;
 - б) организация представлений;
 - в) допуск и участие в состязаниях поэтов;
 - г) актеры;
 - д) публика.
3. Римский театр и его специфика:
 - а) устройство римского театра;
 - б) организация театральных представлений;

в) выступление театра на празднествах.

4. Римский театр — профессиональное дело частных лиц.

5. Обращение римлян к греческой традиции.

6. Наиболее популярные греческие и римские драматурги и их литературное наследие.

Раздел 3. Литература эпохи Средних веков (20 ч.)

Тема 18-19. Введение. Общая характеристика литературы Средневековья (4 ч.)

Основные факторы развития средневековой литературы: христианство, античность и народное творчество. Периодизация истории средневековой литературы. Три линии развития средневековой литературы на латинском языке.

Тема 20-21. Архаический эпос раннего Средневековья (кельтские саги, песни «Старшей Эдды») (4 ч.)

1. Два этапа в истории западноевропейского эпоса. Общие черты архаических форм эпоса. Исторические условия возникновения кельтского эпоса.

2. Циклы кельтского эпоса.

3. Песни «Старшей Эдды» как памятник архаического эпоса:

а) история находки сборника песен;

б) споры о происхождении эддических песен;

в) жанры и стиль эддической поэзии;

г) основные циклы песен «Старшей Эдды».

4. Жанровая типология мифологического цикла:

а) повествовательные песни (песни);

б) дидактические песни (речи);

в) диалогический тип песен (речей);

г) эсхатологические песни-прорицания;

д) драматическо-ритуальные песни-перебранки.

5. Особенности героического цикла песен:

а) вопрос о происхождении героического эпоса;

б) герои песен «Старшей Эдды»;

в) рост лирического начала и появление жанра героической элегии.

6. Значение архаических эпосов в истории мировой литературы.

Тема 22-23. Героический эпос средневековья. «Песнь о Роланде» (4 ч.)

1. Исторические условия возникновения и формирования героического эпоса Средневековья. В чем состоит «универсальность» эпического произведения? Как вы ее понимаете?

2. Французский героический эпос «Песнь о Роланде». Историческая действительность и характер ее отражения в «Песне о Роланде». Эпоха первых крестовых походов. Религиозные представления, феодальные отношения. Понятия о чести, долге и вассальном служении.

3. Эпический мир «Песни о Роланде» и способы его создания: пространство и время; симметричность и неоднородность эпического мира; гиперболизм; природа и человек; характер изображения борьбы.

4. Особенности композиции произведения. Роль параллелизмов в композиционной структуре произведения: в завязке (предательство Ганелона), в кульминации (битва), развязке (месть Карла).

5. Особенности создания образа эпического героя: образы Роланда, Оливье, Турпена, короля Карла, Ганелон, Тьерри, изображение мавров. Принцип параллелизма-противопоставления.

6. Роланд как героический характер. Его сходство с героями других эпических произведений и отличие от них. Любовь Роланда к «милрой Франции», богатырское удалство и своеволие Роланда, в чем заключается «трагическая вина» героя?

7. Патриотический пафос поэмы «Песнь о Роланде».

Тема 24. Рыцарская литература (2 ч.)

1. Причины возникновения рыцарской литературы и ее основные особенности.

2. Возникновение рыцарской поэзии в Провансе. Основные мотивы и жанры политической и любовной лирики трубадуров.

3. Представители рыцарской поэзии: Бернард де Вентадорн, Бертран де Борн и др.

4. Поэзия трубадуров на севере Франции и миннезингеров в Германии. Своеобразие

политической и любовной лирики Вальтера фон дер Фогельвейде.

5. Рыцарский роман. Особенности жанра, его разновидности.
6. Роман о Тристане и Изольде - образец рыцарского романа.
7. Творчество Кретьена де Труа.

Тема 25. Городская литература средневековья (2 ч.)

1. Причины и источники возникновения городской литературы.
2. Общая характеристика городской литературы.
3. «Фаблио», «шванк» - основные жанры городской литературы (Вернер

Садовник. «Крестьянин Хельмбрехт»).

4. «Роман о Лисе»: особенности его формирования и идейно-художественное своеобразие.

5. «Роман о Розе»: специфика жанра (часть I - черты рыцарской идеологии; часть II - критик некоторых сторон феодального мировоззрения).

6. Общая характеристика городской лирики и драмы.

Тема 26-27. Средневековая городская литература. (4 ч.)

1. Развитие городов, рост их экономического и военного могущества, подъем цехового ремесла. Связь городской литературы с народным творчеством.

2. Характерные черты городской литературы, ее основные жанры. Фаблио, шванки.

3. Развитие традиций фольклорного животного эпоса в «Романе о Лисе». Аллегорический роман («Роман о Розе»).

4. Городская лирика. Творчество Рютбефа. Своеобразие «мейстерзанга».

5. Поэзия Вийона.

6. Джеффри Чосер - художник, синтезировавший демократические традиции средневековой литературы, предшественник ренессансной литературы в Англии.

7. Формирование реалистического метода в его «Кентерберийских рассказах».

8. Городская драма - соти и фарсы; фарс «Адвокат Патлен».

Раздел 4. Литература Эпохи Возрождения (18 ч.)

Тема 28. Итальянская литература эпохи Возрождения (2 ч.)

1. Условия и причины возникновения ренессансного движения в Италии. Периодизация итальянской литературы эпохи Возрождения.

2. Людовико Аристо - наиболее значительный представитель демократического направления в зрелом итальянском Возрождении.

3. Творчество Торквато Тассо - свидетельство глубокого кризиса итальянского гуманизма.

4. Франческо Петрарка - первый европейский гуманист. Итальянская лирика Петрарки, ее средневековые и римские истоки. Поэтическое новаторство в «Книге песен». Индивидуализация любовного чувства и поэтического стиля. Развитие жанра сонета. Трактаты Ф. Петрарки.

Тема 29. Литература Предвозрождения (2 ч.)

1. Литература Проторенессанса. Общая характеристика Предвозрождения.

2. Творчество Данте Алигьери

3. Эпоха Возрождения. Хронологические границы и стадийное место эпохи Возрождения в европейском историческом процессе.

4. Итальянская литература эпохи Возрождения. Французская литература эпохи Возрождения.

5. Северное Возрождение и деятельность Эразма Роттердамского.

Тема 30. Итальянское Возрождение (2 ч.)

1. Основная сущность эпохи Возрождения.

2. Италия на рубеже XIII-XIV вв. Флоренция и ее культура.

3. Этапы эпохи Возрождения в Италии.

4. «Новая жизнь» Данте и ее реалистические тенденции.

5. «Божественная комедия» как пролог к литературе Возрождения.

6. Петрарка - родоначальник европейского гуманизма.

7. Особенности развития литературы итальянского Возрождения в XV-XVI вв.

Тема 31. Итальянское Возрождение (2 ч.)

1. Основная сущность эпохи Возрождения.

2. Италия на рубеже XIII-XIV вв. Флоренция и ее культура.

3. Этапы эпохи Возрождения в Италии.

4. «Новая жизнь» Данте и ее реалистические тенденции.
5. «Божественная комедия» как пролог к литературе Возрождения.
6. Петрарка - родоначальник европейского гуманизма.
7. Особенности развития литературы итальянского Возрождения в XV-XVI вв.

Тема 32-33. Творчество Боккаччо (4 ч.)

1. Научно-гуманистическая деятельность Боккаччо.
2. Повесть «Фьяметта» - первый в Европе опыт психологического повествования.
3. Поэма «Фьезоланские нимфы» - дальнейшее развитие гуманистических идей и художественного мастерства писателя.
4. Сюжетное обрамление в сборнике Боккаччо «Декамерон» и его идейно-художественное значение.

5. Основные циклы новелл в книге и их идейное значение.

6. Художественное своеобразие книги.

Тема 34. Немецкое Возрождение (2 ч.)

1. Особенности развития Германии XV-XVI вв. и их значение в подготовке немецкого Возрождения.
2. Деятельность Иоганна Рейхлина.
3. «Письма темных людей» как гуманистическая сатира на церковный обскурантизм.
4. Реформация в Германии. Жизнь и деятельность Лютера.
5. Народная массовая литература в первой половине XVI в.: «Тиль Эйленшпигель» «народные книги» о докторе Фаусте.

Тема 35-36. Особенности трагического в творчестве У. Шекспира (4 ч.)

1. Шекспир и гуманизм эпохи Возрождения. Периодизация творчества писателя.
2. Специфика жанра трагедии. Место трагедии в творчестве Шекспира.
3. Своеобразие конфликта в трагедиях «Гамлет» и «Король Лир».
4. Идейный смысл трагедий.
5. Особенности структуры этих произведений.
6. Принципы создания характеров в «Гамлете» и «Короле Лире».
7. Своеобразие языка трагедий Шекспира.
8. Сонетное творчество У. Шекспира

Раздел 5. Зарубежная литература 17 века (16 ч.)

Тема 37. «Овечий источник» («Фуэнте Овехуна») Лопе де Вега как драма ренессансного реализма (2 ч.)

1. Ренессансный реализм как явление рубежа XVI-XVII веков. Основные принцип ренессансного реализма.
2. Особенности развития испанской литературы XVII века. Творческий путь Лопе де Веги.
3. Народно-историческая драма «Овечий источник»:
 - а) историческая основа;
 - б) многозначительность конфликта в драме;
 - в) система образов в пьесе. Приемы создания характеров;
 - г) соотношение лирического и героического в образе главной героини; д) особенности трактовки образа народа в драме.

4. Новаторство драматургии Лопе де Веги.

Тема 38. Барокко. Драма П. Кальдерона «Жизнь есть сон» (2 ч.)

1. Развитие искусства и литературы в Испании XVII века.
2. Принципы художественной системы барокко.
3. Творческий путь П. Кальдерона.
4. Поиски смысла бытия в драме П. Кальдерона «Жизнь есть сон»:
 - а) жанровое своеобразие;
 - б) конфликт драмы, особенности его формирования и развития; в) художественное время и пространство;
 - г) аллегоричность образа Сехисмундо;
 - д) метаморфозы короля Басилио: следование року и преодоление рока; е) философский аспект повествования.

5. Интерпретация названия драмы.

Тема 39. Барокко. Драма П. Кальдерона «Жизнь есть сон» (2 ч.)

1. Развитие искусства и литературы в Испании XVII века.

2. Принципы художественной системы барокко.
3. Творческий путь П. Кальдерона.
4. Поиски смысла бытия в драме П. Кальдерона «Жизнь есть сон»:

а) жанровое своеобразие;
 б) конфликт драмы, особенности его формирования и развития;
 в) художественное время и пространство;
 г) аллегоричность образа Сехисмундо;
 д) метаморфозы короля Басилио: следование року и преодоление рока; е) философский аспект повествования.

5. Интерпретация названия драмы.

Тема 40. Французский классицизм, его значение и место в художественной системе XVII в.

(2 ч.)

1. Развитие принципов классицизма от Малерба до Буало.
2. Философская основа, эстетические установки: классицизма.
3. Принцип «подражания природе» и принцип правдоподобия в теории классицизма.
4. Примат замысла над воплощением; функция нормативности классицистской эстетики.

Тема 41-42. Классицизм. Трагедии французского классицизма XVII века (П. Корнель «Сид», Ж. Расин «Федра») (4 ч.)

1. Классицизм как художественный метод:
 а) эстетические принципы классицизма;
 б) классицизм и система жанров в литературе;
 в) классицистическая нормативность в жанре трагедии.

2. «Поэтическое искусство» Н. Буало как манифест эстетики классицизма (композиция; проблематика книги; концепция жанров; концепция героя в «Поэтическом искусстве»).

3. Трагикомедия П. Корнеля «Сид»:

а) особенности классицистического конфликта: столкновение личного и государственного;
 б) своеобразие психологизма в драме;
 в) система образов (Родриго, Химена);
 г) жанровое своеобразие трагикомедии «Сид».

4. Психологическая трагедия Ж. Расина «Федра»:

а) специфика трактовки античного образца;
 б) конфликт и его художественное решение;
 в) образ главной героини (Федры), ведомой страстью и Ипполита. Рассмотрение внутреннего мира человека и его нравственности.

5. «Сид» Корнеля и «Федра» Расина: соотносимость с эстетикой классицизма.

Тема 43-44. Проблема художественного метода и комедийного мастерства Ж. Б. Мольера (4 ч.)

1. Проблема художественного метода в комедиях Ж. Б. Мольера:
 а) типология конфликта в комедиях;
 б) принципы создания характеров в комедиях (типизация, характер и нравы, резонерство и его связь с идеей произведений Ж. Б. Мольера, «словесные портреты», гиперболизация основного нравственного качества);

в) реалистические элементы в классицистической комедии. Связь комедий Ж. Б. Мольера с современностью;

- г) автор в художественной системе комедий Ж. Б. Мольера;

д) особенности языкового строя комедий.

2. «Мещанин во дворянстве» – вершина жанра комедии-балета:

а) история создания комедии «Мещанин во дворянстве»;

б) особенности жанра комедии-балета;

в) система образов в пьесе;

г) средства сатирического и карнавально-комедийного изображения действительности;

д) место комедии «Мещанин во дворянстве» в творчестве Ж. Б. Мольера, ее художественное значение.

3. Особенности художественного метода Ж. Б. Мольера.

Раздел 6. Зарубежная литература 18 века (18 ч.)

Тема 45-46. Просветительская концепция «естественного человека» в романе Д. Дефо «Робинзон Крузо» (4 ч.)

1. Общая характеристика эпохи Просвещения. Проблема просветительской концепции

человека.

2. Литературный процесс XVIII века в Англии. Д. Дефо публицист и политический деятель.

3. Художественное творчество Д. Дефо.

4. «Робинзон Крузо» – вершина творчества Д. Дефо:

а) история создания романа (реальный случай с матросом Александром Селькиром, описанный Ричардом Стилем, др. источники);

б) двуплановость структуры романа: занимательность и философско-аллегорический смысл повествования;

в) черты приключенческого, психологического романа и романа воспитания; г) двуплановая структура образа Робинзона Крузо;

д) тема труда и ее воплощение в романе; е) образ Пятницы;

ж) жанровая природа романа «Робинзон Крузо».

5. Жанр «робинзонады» в мировой литературе.

Тема 47-48. Сатирическая направленность романа Дж. Свифта «Путешествия Лемюэля Гулливера» (4 ч.)

1. Публицистика Джонатана Свифта (памфлеты «Битва книг» и «Сказка бочки»). Размышления автора об английской действительности XVIII века.

2. Роман «Путешествия Гулливера» как отражение социально-философских взглядов Дж. Свифта:

а) жанровое своеобразие;

б) основные темы романа;

в) концепция образа Гулливера;

г) сатирические персонажи романа, роль гротеска.

3. Модель государственного устройства в романе Дж. Свифта «Путешествия Гулливера»:

а) путешествие к лилипутам;

б) путешествие в Бробдингнейг;

в) путешествие в Лапуту и другие страны;

г) путешествие к гуингнам.

4. Особенности фантастики и социальной сатиры в романе.

5. Политическая острота и философская насыщенность романа Дж. Свифта.

Тема 49. Французские просветители XVIII века. Философская проза Д. Дидро, Ж. Ж. Руссо (2 ч)

1. Социально-политические и философские предпосылки Просвещения.

2. Основные тенденции развития просветительской прозы во Франции. Философия и литература: споры о «человеческой природе».

3. Исповедь героини в романе Д. Дидро «Монахиня»: тема, идея, образы.

4. «Эмиль, или О воспитании» Ж. Ж. Руссо – роман и философско-педагогический трактат. Сентименталистские мотивы в эпистолярном романе «Юлия, или Новая Элоиза» Ж. Ж. Руссо.

Тема 50. Философские повести Вольтера (2 ч.)

1. Поэтика философской повести Вольтера. Главенство идеи над характерами, притчевость, герои-рупоры авторских идей.

2. Философия оптимизма и пессимизма в повести «Кандид».

3. Вольтеровская формула «надо возделывать свой сад» в контексте дидактической программы Просвещения.

4. Концепция «естественного человека» в повести «Простодушный». Столкновение «природы» и «общества», «здорового смысла» и «просвещенного ума».

Тема 51. «Подобный своему чудесному герою, веселый Бомарше...» (А.С. Пушкин) (2 ч.)

1. Жизненный и творческий путь П.О.К. Бомарше.

2. «Севильский цирюльник, или Тщетная предосторожность»:

а) борьба Бомарше за постановку комедии;

б) приведите примеры произведений зарубежной литературы, героями которых являются ловкие слуги; какие еще традиционные персонажи-маски встретились в комедии?

в) в чем новизна образа Фигаро по сравнению с традиционным литературным типом слуги?

г) охарактеризуйте речевой колорит пьесы, приведите примеры афоризмов Фигаро;

д) как воплощается в комедии мотив «тщетной предосторожности»?

3. «Безумный день, или Женитьба Фигаро» - «чистейший шедевр, легкий, как воздух всех времен» (Ж. Ренан): цензурная история пьесы; виртуозность интриги, рокайльная атмосфера комедии; соперничество хозяина и слуги как главная коллизия пьесы. Сопоставьте образы Графа и Фигаро (программный монолог Фигаро в 5 действии). почему пьесе приписывают политическую оппозиционность?

15. «Преступная мать, или Второй Тартюф» - между комедией и мелодрамой: поясните роль мольеровских аллюзий; чем объясняется консервативность авторской позиции? как меняется образ Фигаро на протяжении всей трилогии?

Тема 52. Концепция человека в трагедии И. В. Гете «Фауст» (2 ч.)

1. Творчество И. В. Гете в аспекте исторической и культурной парадигм.

2. История создания «Фауста» И. В. Гете.

3. Место прологов в трагедии «Фауст»:

а) композиционная роль прологов;

б) эстетические позиции И. В. Гете в «Прологе в театре»;

в) идейное звучание «Пролога на небесах»;

г) отражение основной проблематики трагедии в «Прологе на небе»; д) сущность спора между Богом и Мефистофелем.

4. Художественное своеобразие прологов к трагедии «Фауст».

5. Трагедия И. В. Гете «Фауст» и проблема познания. Система образов в трагедии:

а) Фауст и Вагнер;

б) Фауст и Мефистофель;

в) Фауст и Маргарита; Фауст и Елена;

г) Фауст и народ.

6. Смысл истины, найденной Фаустом (последний монолог).

7. Роль трагедии «Фауст» И. В. Гете в поступательном развитии мировой литературы.

Судьба героев «Фауста» в России.

Тема 53. Готический роман (2 ч.)

1. Истоки и жанровые особенности готического романа. Причины расцвета готической прозы во второй половине XVIII в.

2. Гораций Уолпол как основоположник готического романа. «Замок Отранто».

3. «Готическая леди» Анна Рэдклифф.

4. Готический роман ужасов Мэтью Грегори Льюиса «Монах».

5. Арабская сказка Уильяма Бекфорда «Ватек».

6. Французская готика. Роман Жака Казота «Влюбленный дьявол».

Раздел 7. Зарубежная литература первой половины 19 века (24 ч.)

Тема 54. Романтизм как творческий метод (2 ч.)

1. Романтизм как творческий метод и литературное направление (суть современных споров о романтизме).

2. Социально-политические и философские предпосылки романтизма.

3. Литературно-эстетические предпосылки романтизма:

а) сентиментализм и его значение в развитии романтизма;

б) романтики и фольклор;

в) сущность романтического историзма и его истоки;

г) «оссианизм» и категория возвышенного у предромантиков;

д) значение готического романа в развитии романтических тенденций.

4. Романтический идеал. Сущность романтического двоемирия. Романтический конфликт.

5. Понятие романтического героя. Своеобразие романтической типизации. Типы романтического героя.

6. Роль воображения в романтической эстетике. Отношение романтиков к эстетике и правилам классицизма.

Тема 55. «Концепция двоемирия в повести Э.Т.А. Гофмана «Золотой горшок» (2 ч.)

1. Э.Т.А. Гофман как личность, его творческая биография. Роль музыки в жизни и творчестве Гофмана.

2. Сборник «Фантазии в манере Калло», комментарий названия, время создания, замысел рассказов.

3. Новелла «Золотой горшок», ее место в творчестве Э.Т.А. Гофмана:

а) тема героя, ее развитие и завершение, соотнесенность с другими темами, основные

повествовательные принципы;

б) конфликт (вещный мир и идея космической жизни);

в) приемы и способы выражения лимитов человека у Гофмана (ранги, профессии, бюрократический режим, мотив власти над человеком маленьких вещей);

г) сущность двоемирия у Гофмана, его философские основы.

4. Роль гротеска в повести.

5. Развязка конфликта и проблема романтического идеала у Гофмана.

Тема 56. Поэты «Озерной школы» (2 ч.)

1. «Озерная школа» как явление первого периода английского романтизма.

Романтические концепции «лейкистов», их сходство и разнообразие.

2. Лирические баллады Вордсворта («Нарциссы», «Люси», «Кукушка»).

3. Поэзия Кольриджа как различные формы эксперимента («Сказание о старом мореходе», «Кубла хан»): символика и сверхъестественное, сгущение мотивов, размер.

4. Поэзия Саути. Баллада как квинтэссенция романтических тем и мотивов.

Тема 57-58. Жанровое своеобразие романа В. Скотта «Айвенго» (4 ч.)

1. Новаторство В. Скотта в создании исторического романа.

2. Основные жанровые принципы исторического романа.

3. Место «Айвенго» в творческой истории писателя.

4. Историческая основа романа и его проблематика. Средства исторической живописи у В. Скотта.

5. Композиция «Айвенго»:

а) конфликт, сюжетику, способы организации сюжетных линий; б) система образов:

- образ Айвенго и проблема главного героя у В. Скотта;

- образы Седрика, Ательстана и проблема традиции;

- образ Ричарда и проблема королевской власти;

- образы представителей феодальной анархии; «второстепенные» герои (Гурт, Вамба и др.), их роль в романе.

6. Значение исторического романа В. Скотта в развитии романной традиции.

7. Художественные пространство и время в романе «Айвенго».

8. Реалии материальной культуры, нравы средневековой Англии и Европы в романе «Айвенго»

9. Концепция истории.

Тема 59. Драматургия Дж. Г. Байрона (2 ч.)

1. «Манфред» и «Каин» Дж. Байрона как «драмы идей», проблема сценической постановки таких пьес.

2. Особенности жанра (лирические монодрамы или «поэмы в диалогах»).

3. Романтическая природа конфликта в драмах Байрона. Роль символики в моделировании конфликта.

4. Герои и принципы их создания.

5. Проблема абсолютного противостояния героя и мира, особенности ее развития.

Тема 60. Романное творчество Жорж Санд (2 ч.)

1. Романное творчество Жорж Санд. Проблематика романа «Индиана»: бесправное положение женщины в буржуазном браке; моделирование нового типа женской личности, выражающей нравственные нормы, не совпадающие с общепринятой моралью.

2. Поэтика романа: хронотоп; мотив путешествия; предметное окружение Индианы (арфа, пальцы, гравюры, изображающие горные вершины и лазурную бухту, книги); внутреннее развитие героини; типология мужских характеров; мотивы и микросюжеты волшебной сказки в романе.

3. «Жак»: эпистолярная форма романа, ситуация любовного треугольника (Жак – Фернанда – Октав; Фернанда – Жак – Сильвия), мотив добровольного самоустранения мужа, Жак как рупор феминистских идей.

4. Поэтизация супружеского союза в романе «Мопра»: брак, основанный на глубоком чувстве, взаимном уважении, общности духовных интересов; трансформация мифа о Пигмалионе и Галатее (женщина, воспитавшая для себя идеального мужа).

5. Роман «Консуэлло». Одухотворенность и непосредственность героини романа, мотив духовного родства графа Альберта и Консуэлло. Мистическая и психологическая мотивировки происходящего в романе.

Тема 61. Французский исторический роман эпохи романтизма. «Собор Парижской

богоматери» В. Гюго (2 ч.)

1. Философия истории В. Гюго в сравнении с концепцией В. Скотта. Отношение авторов к роли личности в истории.
2. Основной эстетический принцип в романе В. Гюго.
3. Главные герои и основные принципы создания романтических характеров (идея «треугольника» и контраста).
4. Массовые сцены в романе и их идейный смысл.
5. Проблема национального и исторического колорита в романе.
6. История в ее отношении к современности: позиция автора.

Тема 62. Генрих Гейне «Книга песен», своеобразие жанра (2 ч.)

1. Основные этапы творчества Г. Гейне. История создания «Книги песен».
2. Жанровое своеобразие «Книги песен».
3. Композиция книги и особенности композиции каждого цикла.
4. Лирические темы, их развитие. Традиции гейдельбергской школы.
5. Эволюция картины мира (от «Страданий юности» к циклу «Северное море»).
6. Эволюция образа лирического героя.
7. Синтез лирического и эпического начал в «Книге песен».

Тема 63. «Листья травы» У. Уитмена (2 ч.)

1. История формирования поэтического цикла.
2. Состав и композиция сборника.
3. Философская концепция книги У. Уитмена и трансцендентализм:
 - а) идея единства человека и мира;
 - б) тема бессмертия, круговорота бытия, понятия природы и человека;
4. Главные поэтические образы: река, море, трава, ночь, сон и др.
5. Своеобразие лирического героя.
6. Особенности поэтики У. Уитмена (традиция и новаторство):
 - а) библейский стих;
 - б) синтез поэзии и прозы.

Тема 64. Создание американского национального мифа в прозе Ф. Купера (2 ч.)

1. Жизненный и творческий путь Фенимора Купера.
2. Жанровое богатство романистики писателя.
3. Эпопея о Кожаном Чулке: история создания, новаторство тематики.
4. Проблема отношений европейцев и индейцев в романе «Последний из могикан».
5. Жанровое и стилевое своеобразие романа «Последний из могикан».
6. Характеристика образов романа.

Тема 65. Литературная сказка в зарубежной литературе первой половины XIX века (2 ч.)

1. Проблемы творческих связей литературы и фольклора. Признаки фольклорной сказки и их присутствие в литературной сказке.
2. Пути выражения авторского «я» в литературной сказке.
3. Индивидуализация персонажей, психологизм, роль описаний в литературной сказке.
4. Жанр литературной сказки в творчестве Х. К. Андерсена, Э.Т.А. Гофмана: факторы, вызвавшие обращение писателей к жанру сказки; общее и различие в сказках этих двух писателей.

Раздел 8. Зарубежная литература второй половины 19 века (26 ч.)

Тема 66. Реализм как творческий метод и литературное направление (2 ч.)

1. Реализм как творческий метод:
 - а) предпосылки возникновения критического реализма;
 - б) особенности отражения действительности в произведениях критических реалистов XIX века.
 2. Критический реализм как литературное направление:
 - а) национальное своеобразие развития критического реализма в отдельных странах;
 - б) критический реализм и мировоззрение писателя.
 3. Завоевания критического реализма, его новаторство и значение в мировом литературном процессе:
 - а) личность и общество в трактовке критических реалистов;
 - б) своеобразие диалектики реализма;
 - в) критический реализм и романтизм. Их борьба и взаимодействие в литературе XIX – XX века.
- Тема 67. Поэзия П. Ж. Беранже (2 ч.)
1. Особенности исторической эпохи. Позиция Беранже.

2. Периодизация творчества поэта, характеристика каждого из периодов
3. Жанр песни, его важнейшие особенности. Новаторство Беранже в жанре песни.
4. Выбрать и прочитать вслух (желательно наизусть) одно из стихотворений Беранже.

Дать развернутый анализ.

- Определить период творчества Беранже, которому принадлежит выбранное стихотворение.

- Идея произведения.
- Жанр (привести аргументы).
- Композиция стихотворения.
- Художественные особенности (метафоры, эпитеты и пр.).

Тема 68. Новелла П. Мериме «Кармен» (2 ч.)

1. Новеллистика П. Мериме 1830–1840-х годов в свете проблемы жанра.

2. Анализ новеллы «Кармен»:

- a) эллипсная новелла: два центра в структуре произведения, их функции;

- b) анализ содержания новеллы в свете ее жанровых особенностей;

- в) значение 4-й главы новеллы.

3. П. Мериме как один из основоположников реалистической новеллы во французской литературе XIX в.

Тема 69. Стендаль – автор «Хроники XIX века» (2 ч.)

1. Формирование мировоззрения и ранняя литературная деятельность Стендаля:

2. Трактат «Расин и Шекспир»:

- a) закономерность развития мысли Стендаля в трактате;

- b) представления Стендаля о развитии литературы;

- в) классицизм и романтизм в понимании Стендаля;

- г) Стендаль как автор программы реалистического искусства.

3. Статья «Вальтер Скотт и «Принцесса Клевская»:

- a) представления Стендаля об историзме и изображении страстей; о соотношении правды и вымысла;

- b) представления Стендаля об утверждении правдивости в передаче чувств как основной задаче искусства.

4. Значение подзаголовка романа «Хроника XIX века».

5. Элементы социального анализа в романе «Красное и черное».

6. Элементы психологического анализа в романе «Красное и черное».

7. Художественное значение образов госпожи де Реналь и Матильды де Ла Моль.

8. Особенности композиции романа, значение заключительных глав.

9. Стендаль и русская литература (Л. Н. Толстой, Ф. М. Достоевский).

Тема 70. Новелла Стендаля «Ванина Ванини» (2 ч.)

1. Тема Италии в новелле и пафос борьбы за ее свободу. Отражение в новелле реальных особенностей и противоречий движения карбонариев.

2. Центральный конфликт новеллы. Значение его для раскрытия заглавия и подзаголовка.

3. Характеры центральных персонажей – Пьетро Миссирили и Ванины Ванини. Черты их сходства и различия.

4. Особенности композиции новеллы, ее стилевые особенности.

5. Своеобразие художественного метода Стендаля.

Тема 71. Трагедия человека в «Человеческой комедии» О. де Бальзака (на примере повести «Гобсек») (2 ч.)

1. О. де Бальзак. Авторское кредо. Периодизация творчества писателя.

2. «Предисловие к человеческой комедии» и «Этюд о Бейле» как выражение эстетических взглядов Бальзака.

3. Замысел и план «Человеческой комедии».

4. Повесть «Гобсек» как отражение конфликтов современной писателю эпохи.

5. Способы создания характера у Бальзака и идейное содержание образа Гобсека:

- a) портрет;

- b) интерьер;

- в) окружающая обстановка;

- г) эволюция образа;

- д) философия;

е) романтическое и реалистическое в образе.

6. Типичное и исключительное в образе Гобсека.

7. Своеобразие литературного стиля Бальзака.

Тема 72. Роман Ч. Диккенса «Приключения Оливера Твиста» (2 ч.)

1. Нравственный, этический идеал Ч. Диккенса. Проблема положительного героя в творчестве писателя.

2. Оливер Твист: принципы создания положительного героя романа. Вопрос эволюции образа Оливера Твиста.

3. Критическое изображение действительности (рабочий дом, лондонское дно). Система авторских оценок в романе как проявление этических принципов Диккенса.

4. Значение счастливого финала романа.

5. Художественное мастерство Диккенса-писателя (гротеск, гипербола, прием лейтмотива и др.).

Тема 73. Творчество У. М. Теккерея (2 ч.)

1. Мировоззренческие и эстетические основы творчества У. М. Теккерея.

2. Творческая полемика У. М. Теккерея с Ч. Диккенсом. Проблема правдивости искусства в раннем сатирическом и пародийном творчестве писателя.

3. Ранние сатирические повести У. М. Теккерея: «Записки Желтоплюша», «Роковые сапоги», «Дневник Кокса», «В благородном семействе», «Кэтрин» и др.

4. «Книга снобов» как начало социальной темы в творчестве писателя.

5. «Ярмарка тщеславия» У. М. Теккерея как «роман без героя». Истоки произведения: традиции английского фольклора и его площадного кукольного театра Панча (Петрушки), «Путь паломника» Д. Беньяна, традиции западноевропейской сатиры (С. Брант «Корабль дураков», Э. Роттердамский «Похвала глупости», Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль», Дж. Свифт «Путешествие Гулливера», Г. Филдинг «История Тома Джонса, найденыша», испанский плутовской роман), серия картин У. Хогарта «Модный брак».

6. Театральность романа У. М. Теккерея «Ярмарка тщеславия»: смысл названия, горизонтальное и вертикальное измерение хронотопа, визуальное своеобразие романа. Мир – зрелище, где повествователь-кукольник («шут-моралист») равноправен с марионетками.

7. Дегероизация и деидеализация в романе. Сущность лирических и философских отступлений. Историческая тема в романе. Изображение общества в романе.

8. Качества и функции авторского голоса в романе. Бекки, Эмилия, Доббин в «романе без героя»: проблема положительного героя, полемика с традицией.

Тема 74. Роман Г. Флобера «Мадам Бовари» (2 ч.)

1. История создания романа «Мадам Бовари» и его место в творчестве Г. Флобера.

2. Нравственно-эстетическая позиция Флобера, его отношение к «миру цвета плесени».

3. Особенности композиции романа.

4. Образ главной героини и смысл авторских характеристик: «Эмма – это я» и «Эмма – это Венера из грязи».

5. Персонажи второго плана: Шарль Бовари, аптекарь Омэ. Их роль в драме, переживаемой героиней.

Тема 75. Роман Шарлотты Бронте «Джейн Эйр» (2 ч.)

1. Эстетические и литературно-критические позиции Ш. Бронте. Ее полемика с Дж. Г. Льюисом.

2. Особенности жанра и композиции романа (1 часть: главы 1-10, 2 часть: главы 11-28, 3 часть: главы 29-38).

3. Главные образы романа: Джейн Эйр – Рочестер.

4. Система образов второго плана, их роль в судьбе Джейн Эйр.

5. Своеобразие художественного метода Ш. Бронте.

Тема 76. Особенности развития реализма конца XIX века. Традиции и новаторство Творчество Ги Де Мопассана (2 ч.)

1. Отличие реализма конца века от реализма первой половины XIX века. Влияние натурализм и импрессионизма.

2. Критика буржуазного общества в социальных новеллах Ги де Мопассана («Папа Симона», «Наследство», «Ожерелье», «Драгоценности», «Мать уродов», «Плетельщица стульев» и др.).

3. Новеллы о войне. «Пышка». Позитивистские и реалистические тенденции в поведении человека в экстремальной ситуации («Мадемуазель Фифи», «Папаша Милон»,

«Старуха Соваж», «Два друга», «Ужас» и др.).

4. Трагизм положения женщины в буржуазной среде. Значение лейтмотива романа. Пантеизм Мопассана. Критическая направленность романа «Жизнь» в показе среды провинциального дворянства.

5. Антигерой романа «Милый друг» – Жорж Дюруа как «герой» III Империи.

Тема 77. Жизненный и творческий путь Джека Лондона (2 ч.)

1. Неоромантические тенденции в Северных рассказах Джека Лондона. Анализ рассказа «Любовь к жизни».

2. Увлечение идеями социализма. Роман «Железная пята». Книга очерков «Люди бездны».

3. Трагедия художника в романе «Мартин Иден». Биографическое начало в романе.

4. Творческий кризис в последние годы жизни. Повторение судьбы Мартина Идена, обращение к массовой литературе («Сердца трех», «Маленькая хозяйка большого дома»).

Тема 78. Эстетизм и творчество О. Уайльда (2 ч.)

1. Особенности литературного сознания Англии в конце XIX века. (Позитивистские эволюционные идеи, влияние французской литературы).

2. Натурализм в творчестве Т. Гарди. Роман «Тэсс из рода д'Эрбервиллей».

3. Культ красоты и искусства в художественных системах Д. Рескина и О. Уайльда. Критика натурализма и формирование эстетизма в работах Уайльда «Замыслы», «De Profundis».

4. Роман О. Уайльда «Портрет Дориана Грея». Вопрос о высшей роли искусства. Образы главных героев и идеи, заключенные в них.

5. Мотив «мы убиваем тех, кого любим» в «Балладе Редингской тюрьмы».

Раздел 9. Зарубежная литература первой половины 20 века (14 ч.)

Тема 79. Герой в поисках утраченного времени: М. Пруст и его цикл романов «В поисках утраченного времени» (2 ч.)

1. Эстетические взгляды М. Пруста.

2. Своеобразие художественной системы М. Пруста и концепции романа.

3. Автор-рассказчик и его роль в романе.

4. Проблема познания и самопознания в романе (образ Марселя).

5. Основные темы романа: тема любви (ревность как болезнь духа), тема детства, памяти, творчества; тема сна и бдения, тема утраченных иллюзий...

6. Вещи и их роль в художественном мире М. Пруста.

7. Статус фрагмента в структуре романа.

8. Концепция памяти и принцип соответствий-аналогий.

9. Художественное время и художественное пространство романа.

10. Особенности повествовательной манеры М. Пруста.

11. Символика названия цикла «В поисках утраченного времени».

Тема 80. Модернизм как одно из ведущих направлений в мировой литературе XX века. Новые метаморфозы героя: новелла Ф. Кафки «Превращение» (2 ч.)

1. Модернизм – одно из направлений в литературе XX века.

2. Модернистское миропонимание и своеобразие трагического в «Превращении» Ф. Кафки (страдание как абсолютная закономерность, трагический конфликт, «вина» мира и «вина» героя).

3. Притчевые черты и «синкретизм» художественной формы как воплощение трагедии личности в современном мире (экспериментальность ситуации, высокая степень образного обобщения; иносказание, сплав условного и реально-достоверного; единство метафоры, фантастического и символа).

4. «Целесообразная неразумность» мира – «формула» мирочувствования Ф. Кафки, страдание как абсолютная закономерность; «вина» мира и «вина» человека.

5. Притчевые черты и «синкретизм» художественной формы как воплощение трагедии личности в современном мире (экспериментальность ситуации; высокая степень образного обобщения; иносказание; сплав условного и реально-достоверного; единство метафоры, фантастического и символа).

6. Превращение Грегора Замзы – встреча с самим собой.

7. Концепция художественного времени в повести. Художественное пространство новеллы (образы окна, лестницы).

8. Образная система новеллы: оппозиция «Я» и «ДРУГИЕ» (Грегор Замза и патрон; Грегор Замза и отец; Грегор Замза и мать; Грегор Замза и сестра; Грегор Замза и портрет на стене;

Грегор Замза и постояльцы).

9. Гуманистический пафос творчества Ф. Кафки.

Тема 81. Проблема оценки и самооценки в романе Ж.П. Сартра «Тошнота» (2 ч.)

1. Экзистенциализм во французской литературе XX века (основные философские категории экзистенциализма).

2. Философские истоки литературы экзистенциализма.

2. Литературная концепция Ж.-П.Сартра (статья «Что такое литература?»).

3. Художественное воплощение идей экзистенциализма в романе «Тошнота»

Ж.П.Сартра:

а) структура романа;

б) жанровые особенности;

в) философия и литература (собственное бытие как источник истины для Антуана Рокантена);

г) Антуан Рокантен – выразитель типично экзистенциалистского сознания (человек-проект, человек-идея, осознающий случайность своего бытия);

д) оппозиция «мир-в-себе» и «мир-для-себя» в романе «Тошнота».

4. Образ Самоучки как проявление авторского недоверия к книжному знанию.

5. Пространственно-временные отношения в романе «Тошнота».

6. «Необходимость писать»: образ книги в романе Ж.-П.Сартра «Тошнота» (оппозиция: бессобытийная жизнь А.Рокантена и полная приключений жизнь маркиза де Рольбона).

7. Составьте словарь ключевых понятий романа Ж.-П.Сартра «Тошнота» (письменный вариант ответа: 10-15 понятий).

Тема 82. Концепция героя в литературе «потерянного поколения». Роман Э.Хемингуэя «Прощай, оружие!» (2 ч.)

1. Литература «потерянного поколения» – «простая честная проза» (Э.Хемингуэй).

2. Личность Э. Хемингуэя: мифы и реальность; военный этап в биографии писателя и художественном творчестве.

3. Антивоенная направленность романа «Прощай, оружие!» («книга памяти потерянного поколения»; «книга о рождении потерянного поколения»).

4. Образ лейтенанта Фредерика Генри как «отражение истории в человеке, случайно попавшемся на ее дороге» (Герцен).

5. Двуплановость повествования: война и история отдельного человека – «путника на дороге истории»:

- отрицание войны – эмоциональный нерв романа;
- область вечных проблем: любовь, рождение, смерть;
- военные будни героев романа.

6. Художественное время и пространство романа.

7. Лейтмотивы романа.

8. Особенности стиля Э.Хемингуэя в романе «Прощай, оружие!».

9. «Кодекс чести» – основная мотивация поведения героев Э.Хемингуэя.

10. Дегероизация образа войны в романе Э. М. Ремарка «На западном фронте без перемен», своеобразие жанра романа, смысл названия произведения.

11. Война и история отдельного человека в романе Р. Олдингтона «Смерть героя», смысл финала произведения.

12. Особенности художественного пространства и времени литературы «потерянного поколения».

Тема 83. Жанр утопии и антиутопии в зарубежной литературе XX века (О. Хаксли «О, дивный новый мир», Дж. Оруэлл «1984») (2 ч.)

1. К предыстории вопроса: варианты моделей идеального государства (Платон, Т.Мор, Т.Кампанелла, Ф.Бэкон, С. де Бержерак, Ф.Рабле, Вольтер, Л.-С. Мерсье, Е.Замятин).

2. Композиционные особенности романа О.Хаксли «О дивный новый мир» (оппозиция: Заградный мир – Инкубаторий).

3. Основные темы романов О.Хаксли и Д.Оруэлла (государственное устройство, политика, власть, народ, производство, нравственность, религия).

4. Забвение истории в тоталитарном государстве («История сплошная чушь» – Форд у О.Хаксли; «подновление» истории в романе Д.Оруэлла).

5. Человек в системе тоталитарного государства: а) Джон в резервации и Инкубатории;
- б) Уинстон Смит на службе и дома: отсутствие свободы.
6. Формы протеста против существующей системы:
 - а) «отравление цивилизацией» и попытка спастись бегством в мир Природы (О.Хаксли); б) мимикрия, тайный бунт против Системы, поражение (Д.Оруэлл).
7. Судьба науки и искусства в романах О.Хаксли и Д.Оруэлла.
8. Художественное начало романов О.Хаксли и Д.Оруэлла.
9. Язык в подчинении: глава «Новояз» романа Д.Оруэлла. Шекспировские аллюзии и их «угасание» в финале романа О.Хаксли.

Тема 84. «Человек абсурдный» в романе А. Камю «Посторонний» (2 ч.)

1. Миф о Сизифе А.Камю как эстетический документ экзистенциализма (абсурд, надежда, самоубийство, человек, природа, молчание, бунт...).
2. Эффект кривого зеркала в композиции «Постороннего» (вторая часть – перелицовка заурядной жизни Мерсо в жизнь злодея).
3. Выстрел Мерсо – произвол своевольного хотения или результат «солнечного наваждения»?
4. Суд над Мерсо – жертвоприношение общества (трагедия и фарс судебного процесса).
5. Мерсо на суде – наблюдатель со стороны:
 - а) речь Мерсо в камере – свидетельство знания им своего «удела»; б) уклонение от святости: «богоутрата» героя.
6. «Инаковость» Мерсо – неприятие нравственного кодекса окружающих (замена морального сознания влечением к приятному).
7. Два типа речи: судейское, канцелярское краснобайство + безыскусная, простая речь Мерсо = «разговор глухих».
8. Слияние с природой как «разобществление» личности.
9. «Посторонний» Камю – проза с «нулевым градусом письма» (Р.Барт).
10. Два типа «посторонних»: Антуан Рокантен («Тошнота» Сартра) и Мерсо А.Камю выразители «смыслоутраты».

Тема 85. Западноевропейская драма начала XX века (Б. Брехт «Мамаша Кураж и её дети») (2 ч.)

1. Теория «эпического театра» Б.Брехта. Его «Малый Органон для театра».
 2. Место и роль принципа очуждения в теории и практике «эпического театра».
- Эстетика парадокса
3. Пьеса «Мамаша Кураж и её дети»:
 - история создания пьесы;
 - определение жанра пьесы;
 - трактовка образа мамы Кураж;
 - двуплановость пьесы;
 - характер песен, включенных в пьесу;
 - финал пьесы;
 - художественные приемы.
 4. Сценическая судьба пьесы «Мамаша Кураж и её дети».

Раздел 10. Зарубежная литература второй половины 20 века (16 ч.)

Тема 86. Постмодернизм как феномен современной литературы и культуры конца XX века. «Имя розы» Э. Эко как постмодернистское произведение (2 ч.)

Постмодернизм: множество толкований и содержание понятия:

- 1) Определение постмодернизма по Эко («Заметки на полях»).
- II. «Имя розы» как исторический, политический роман, детектив, роман-диспут, игра-центон:
 - 1) Обстоятельства и характеры в романе;
 - 2) Интертекстуальность как основа повествовательной структуры;
 - 3) «Имя розы» как диалог культурных эпох;
 - 4) Какова функция нарративных инстанций в романе?
 - 5) Смех как залог развития культуры.

Тема 87. «Антироман»: творчество А. Роб-Грийе и Н. Саррот (2 ч.)

1. Теоретические основы «антиромана». «Антироман» и экзистенциализм. Отказ от идейности и реализма, от сюжета и персонажей («школа отказа»). «Антироман» как форма абсолютизации и пародирования стереотипов современного общества.

2. «Тропизмы» Саррот – романы «ни о чем», обнажение мира подсознательного и одновременно критика внешнего мира («Золотые плоды»).

3. «Шозизм» Роб-Грийе, субъективный монтаж натуралистически копируемых «вещей» как способ разрушения объективной реальности («В лабиринте»).

4. Второе поколение «антироманистов» - «новый новый роман» 60-х годов. Роман как система знаков. Структуралистская эстетика и структуралистские «тексты».

Тема 88. Логика и абсурд в пьесах Э. Ионеско и С. Беккета (2 ч.)

1. Разрушение стандарта в пьесах Э.Ионеско (эстетика «театра абсурда»).
2. Образы обывателей в пьесе «Лысая певица» (пределы человеческого понимания).
3. Модель героя: «человек вообще» или человек эпохи? (Проблема порабощения сознания.)
4. Социальная мифология и ее разрушение в пьесе Э.Ионеско «Носороги».
5. Прошлое – настоящее – будущее (время и пространство в пьесах абсурдистов).
6. Мгновения жизни и вечное одиночество героев С.Беккета («В ожидании Годо»).
7. «Связанные одной цепью»: человек и вещи в театре абсурда.
8. «Трагедия слов» в пьесах Э.Ионеско и С.Беккета (слово и недоверие к слову в театре абсурда).

Тема 89. Роман-притча У. Голдинга «Повелитель мух» (2 ч.)

1. Жанр философского романа в английской литературе второй половины XX века.
2. Проблема нравственной сущности человека в романе У.Голдинга «Повелитель мух»:
 - дихотомия романа: непрерывный конфликт между силами света и тьмы (мотив «темноты человеческого сердца»);
 - личность цивилизованная и человек-дикарь;
 - природа общества и природа человека;
 - способ организации жизни на острове (проблема власти).
3. Мифология детства и демифологизация детства:
 - правила игры («поиграть как следует»);
 - правила жизни («Мы англичане... Значит, надо вести себя как следует»);
 - беспредел Охоты (пробуждение охотничьего инстинкта);
 - в ожидании Зверя;
 - «одичание» детей – жертвоприношения Свиной Голове;
 - подмена ценностей (морской рог – свиной череп);
 - слово и дело (косноязычие Саймона; нарушение речи у Ральфа; говорливость собрания);
 - финал истории: огонь и слезы.
4. Авторская позиция.

Тема 90. Английский постмодернизм. Творчество Дж. Фаулза (2 ч.)

1. Литература и живопись: прошлое и настоящее этих видов искусства. Искусство слова – искусство кисти: спор о путях развития современного искусства.

2. Джон Фаулз – «литературный коллекционер», «английский Набоков» (к проблеме литературных влияний).

3. Литературные ассоциации, аллюзии в «Башне из черного дерева».

4. Реальность и фантастика сверхъестественного в романе Дж.Фаулза «Волхв».

5. Осмысление феномена «викторианства» в романе «Женщина французского лейтенанта» Дж. Фаулза.

6. Расчет с постмодернистской эстетикой («Мантисса») и имитация исторического контекста («Червь») в творчестве Д.Фаулза.

7. Интерпретация названий произведений Дж.Фаулза.

Тема 91. Постмодернистский роман Патрика Зюскинда (2 ч.)

1. Творчество Патрика Зюскинда.

2. Новеллистика П. Зюскинда («Голубка», «История господина Зоммера» и «Поединок»).

3. П. Зюскинд – драматург («Контрабас»).
4. Традиции Ф. Кафки и А. Камю в произведениях Зюскинда.
5. Смысл названия и художественный мир романа «Парфюмер».

Тема 92. Образ молодого героя в романе Д. Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи» (2 ч.)

Жанровая специфика произведения, ее особенности.

2. Суть конфликта Холдена Колфилда с обществом:

- I. Холден Колфилд и его семья;
- II. Холден Колфилд и его сверстники в школе;
- III. Холден Колфилд и учителя (поиск духовного наставника);
- IV. Холден Колфилд в путешествии по Нью-Йорку (смысл вопроса об утках);
- V. Холден Колфилд и его отношение к литературе (комментарий к его сочинениям и записям).

3. Язык героя, стиль писателя (художественные приемы в романе).

4. Проблема самопознания и самовыражения в романе «Над пропастью во ржи».

5. Интерпретация названия романа «Над пропастью во ржи».

Тема 93. Образ молодого героя в романе Д. Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи» (2 ч.)

1. Жанровая специфика произведения, ее особенности.

2. Суть конфликта Холдена Колфилда с обществом:

- I. Холден Колфилд и его семья;
- II. Холден Колфилд и его сверстники в школе;
- III. Холден Колфилд и учителя (поиск духовного наставника);
- IV. Холден Колфилд в путешествии по Нью-Йорку (смысл вопроса об утках);
- V. Холден Колфилд и его отношение к литературе (комментарий к его сочинениям и записям).

3. Язык героя, стиль писателя (художественные приемы в романе).

4. Проблема самопознания и самовыражения в романе «Над пропастью во ржи».

5. Интерпретация названия романа «Над пропастью во ржи».

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (разделу)

6.1 Вопросы и задания для самостоятельной работы

Первый семестр (58 ч.)

Раздел 1. Античная литература (29 ч.)

Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий

Индивидуальный образовательный маршрут состоит из следующих компонентов:

1. целевой компонент - представляет собой постановку целей приобретения образования, которые сформулированы на основе федерального государственного образовательного стандарта, определение мотивов и потребностей ученика при получении образования;

2. содержательный компонент содержит обоснование структуры и строгий отбор содержания предметов, выбранных для изучения, их систематизация и группировка, определение межцикловых, межпредметных и внутрипредметных связей;

3. технологический компонент направлен на подбор используемых педагогом методик, методов, технологий, систем обучения и воспитания;

4. диагностический компонент подразумевает определение системы диагностического сопровождения;

5. организационно-педагогический компонент описывает условия и пути достижения поставленных ранее педагогических целей.

Вид СРС: *Подготовка к контрольной работе

Продумайте аргументированные ответы на следующие вопросы:

1. Кто такие аэды и рапсоды?

2. В чём различие позиций «аналитиков» и «унитариев» в «гомеровском вопросе»?
3. Назовите русских переводчиков «Илиады», «Одиссеи», «Энеиды».
4. Почему перечень (каталог) кораблей (2-я песня «Илиады», стихи 493–759) занимает такое большое место в поэме? Каков состав троянского войска (2-я песня «Илиады», стихи 816–877)? Какие художественные приёмы и особенности эпического стиля здесь проявляются?
5. Как Вергилий описывает противоборствующие войска Турна и Энея?
6. Каковы типы эпитетов и в чём своеобразие их использования у Гомера? Приведите примеры.
7. В чём своеобразие гомеровских сравнений? Приведите примеры.
8. Каковы особенности сравнений у Вергилия? Приведите примеры.
9. Что такое «эпический повтор» и каковы его художественные функции? Приведите примеры наиболее характерных повторов у Гомера. Использует ли этот приём Вергилий.

Раздел 2. Римская литература (29 ч.)

Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий

Выберите одну из трагедий В. Шекспира и выполните задания, ответьте на вопросы:

1. В чём состоит трагическая вина главного героя, если она есть?
2. Каков трагический конфликт трагедии (внешний или внутренний, между кем или чем). Покажите на примере выбранной трагедии, что значит «диалектический конфликт» в трагедиях Шекспира. Как разрешается трагический конфликт?
3. Разрушена ли вера в человека в финале трагедий?
4. Определите свое отношение к следующим трактовкам образа Гамлета:
 - а) В. Г. Белинский: «Идея Гамлета: слабость воли, но только вследствие распада, а не по его природе»;
 - б) Гамлет — не характер, а функция действия трагедии (Л. С. Выготский);
 - в) Л. Е. Пинский связал образ Гамлета не с развитием сюжета в привычном смысле этого слова, а с магистральным сюжетом «великих трагедий» — открытием героем истинного лица мира, в котором зло более могущественно, чем это представлялось гуманистами.
5. Определите связь стихотворения А. Ахматовой «И как будто по ошибке...» с трагедией Шекспира «Гамлет».
6. В жанре эссе ответьте на вопрос: в финале, попросив Горацио «рассказать все» оставшимся в живых, Гамлет произносит загадочную фразу: «Дальнейшее - молчанье». Так какое же знание о мире уносит с собой Гамлет в могилу?
7. Проанализируйте стихотворение Б. Пастернака «Гамлет» в аспекте «карты перечитывания» стихотворения М. Ю. Лермонтова «Выхожу один я на дорогу».

Вид СРС: *Подготовка к контрольной работе

1. Изобразите схему места действия в произведении Гомера «Одиссея»
2. Прочитайте поэмы Гомера, найдите и выпишите примеры:
 - преобладания общих черт над индивидуальными;
 - преобладания внешних характеристик поведения над внутренними характеристиками переживания; «внешнее» изображение внутренних переживаний и психологических состояний;
 - постоянных эпитетов, относящихся к основным персонажам; - развернутых сравнений;
 - повторов;
 - детальных описаний;
 - пространственных речей персонажей.

Составьте схему, отражающую виды и жанры античной лирики.

Второй семестр (34 ч.)

Раздел 3. Литература эпохи Средних веков (17 ч.)

Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий

1. Ответить на вопросы по статье Г. Косикова в соответствии с вариантом (вариант представлен в таблице). При чтении статьи некоторые термины будут непонятны, поэтому, чтобы облегчить работу, следует выписать в тетрадь значение следующих терминов (очень кратко): мистицизм, шванки, фацетии, Реформация, спорадический, католицизм, папство, томизм, аверроизм, схоластика, натурфилософия, пантеизм (пантеистический), гилозоизм (гилозоистический), теизм, оккультизм, ересь.

Например: спорадический, т.е. «единичный», проявляющийся от случая к случаю; аверроизм – учение Аверроэса и его последователей, которые отстаивали идеи вечности мира,

смертности души, теорию двойственной истины.

2. Подготовить письменный анализ одной любой новеллы Боккаччо из сборника «Декамерон». План анализа:

1. Номер новеллы, номер главы. К какой группе относится новелла?
2. Кто ее рассказывает? Как этого героя характеризует Боккаччо в начале своей книги (цитаты и ваш комментарий)?
3. Показана ли реакция других персонажей на рассказанную новеллу?
4. Какова главная тематика и проблематика новеллы?
5. Какие традиции здесь использованы (фаблио, рыцарский роман и др.)?
6. Вывод: какое место занимает данная новелла в сборнике «Декамерон»?

Вид СРС: *Подготовка к тестированию

1. «Песнь о Нибелунгах» - это:
 - а) испанский героический эпос
 - б) южнославянский героический эпос
 - в) французский героический эпос
 - г) немецкий героический эпос
2. Укажите, основным содержанием какого эпоса являются следующие три темы: оборона родины от внешних врагов – мавров, норманнов, саксов; верная служба королю, охрана его прав, искоренение изменников; кровавые феодальные распри:
 - а) французский героический эпос
 - б) англосаксонский героический эпос
 - в) немецкий героический эпос
 - г) испанский героический эпос
3. Укажите название произведения, сюжет которого связан со сказанием о любви и мести

Кримхильды:

- а) «Беовульф»
 - б) «Песнь о Нибелунгах»
 - в) «Песнь о моем Сиде»
 - г) «Песнь о Роланде»
4. Укажите поэта, автора морально-философского трактата «Пир»:
 - а) Данте
 - б) Ф.Вийон
 - в) Ф.Петрарка
 - г) Д.Боккаччо

5. Укажите название произведения Данте, в котором есть следующие строки:

Унынье слез, неистовство смятенья
Так неотступно следует за мной,
Что каждый взор судьбу мою жалеет.
Какой мне стала жизнь с того мгновенья,
Как отошла мадонна в мир иной,
Людской язык поведать не сумеет.

- а) «Божественная комедия»
 - б) «Новая жизнь»
 - в) «О народной речи»
 - г) «Баллата»
6. Укажите фамилию писателя, автора следующих произведений:
«Африка», «Послания», «О знаменитых мужах», «О достопамятных вещах»
7. Произведение Д.Боккаччо «Филострато» - это:
 - а) психологический роман
 - б) исторический роман
 - в) философский роман
 - г) любовный роман
8. Большинство новелл Д.Боккаччо построены на:
 - а) каламбурах
 - б) лирических отступлениях
 - в) монологе

г) психологизме

9. Как вы понимаете значение метафоры «мир – театр»?

10. В чем, на ваш взгляд, состоит смысл названия произведения Э.Роттердамского «Похвала глупости»?

11. Круг Маргариты Наваррской был одним из крупных литературных центров:

- а) Италии
- б) Испании
- в) Франции
- г) Англии

12. Укажите писателя, автора следующих произведений: «Галатея», «Педро де Урдемалас», «Нуманция».

13. Укажите новеллу М.Сервантеса, которая не относится к нравоописательным новеллам:

- а) «Ринконете и Кортадильо»
- б) «Ревнивый экстремадурец»
- в) «Беседа двух собак»
- г) «Цыганочка»

14. Укажите поэта, автора следующего сонета:

Достоинство, что просит подаянье,
Над простотой глумящуюся ложь,
Ничтожество в роскошном одеянье,
И совершенству ложный приговор,
И девственность, поруганную грубо...

- а) У.Шекспир
- б) Данте
- в) Ф.Петрарка
- г) Г.Кавальканти

15. Укажите комедию У.Шекспира, героями которой являются: Антонио, Бассанио, Порция, Нерисса, Джессика, Шейлок:

- а) «Сон в летнюю ночь»
- б) «Венецианский купец»
- в) «Двенадцатая ночь»
- г) «Много шума из ничего»

16. Укажите произведение У.Шекспира, из которого взяты следующие строки:

Я ей своим бесстрашьем полюбился,
Она же мне – сочувствием своим.

- а) «Отелло»
- б) «Ромео и Джульетта»
- в) «Макбет»
- г) «Гамлет»

17. Укажите автора статьи «Гамлет, драма Шекспира. Мочалов в роли Гамлета»:

- а) И.С.Тургенев
- б) В.Г.Белинский
- в) Д.И.Писарев
- г) Н.А.Добролюбов

18. Укажите имя автора, чьи переводы сонетов У.Шекспира признаны лучшими:

- а) М.Чайковский
- б) Э.Ухтомский
- в) С.Маршак
- г) Н.Холодковский

19. Укажите имя героя романа Ф.Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль», которому принадлежат следующие слова:

«Я никогда так хорошо не сплю, как во время проповеди или же на молитве.

Я вас прошу: давайте вместе начнем семипсалмие, и вы сей же час заснете, уверяю вас!»:

- а) Гаргантюа
- б) брат Жан
- в) Панург
- г) Пантагрюэль

20. Укажите произведение М.Сервантеса, не относящееся к жанру интермедии:

- а) «Театр чудес»
- б) «Саламанкская пещера»
- в) «Два болтуна»
- г) «Английская испанка»

ШКАЛА ОЦЕНОК

За каждый правильный ответ – 5 баллов

Количество правильных ответов в баллах Оценка знаний

100 – 90 отлично

89 – 70 хорошо

69 – 50 удовлетворительно

49 – 0 неудовлетворительно

Раздел 4. Литература Эпохи Возрождения (17 ч.)

Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий

Выберите одну из трагедий В. Шекспира и выполните задания, ответьте на вопросы:

1. В чем состоит трагическая вина главного героя, если она есть?
2. Каков трагический конфликт трагедии (внешний или внутренний, между кем или чем). Покажите на примере выбранной трагедии, что значит «диалектический конфликт» в трагедиях Шекспира. Как разрешается трагический конфликт?
3. Разрушена ли вера в человека в финале трагедий?
4. Определите свое отношение к следующим трактовкам образа Гамлета:
 - а) В. Г. Белинский: «Идея Гамлета: слабость воли, но только вследствие распада, а не по его природе»;
 - б) Гамлет — не характер, а функция действия трагедии (Л. С. Выготский);
 - в) Л. Е. Пинский связал образ Гамлета не с развитием сюжета в привычном смысле этого слова, а с магистральным сюжетом «великих трагедий» — открытием героем истинного лица мира, в котором зло более могущественно, чем это представлялось гуманистами.
5. Определите связь стихотворения А. Ахматовой «И как будто по ошибке...» с трагедией Шекспира «Гамлет».
6. В жанре эссе ответьте на вопрос: в финале, попросив Горацио «рассказать все» оставшимся в живых, Гамлет произносит загадочную фразу: «Дальнейшее - молчанье». Так какое же знание о мире уносит с собой Гамлет в могилу?
7. Проанализируйте стихотворение Б. Пастернака «Гамлет» в аспекте «карты перечитывания» стихотворения М. Ю. Лермонтова «Выхожу один я на дорогу».

Вид СРС: *Подготовка к тестированию

1. Укажите, к какому роду литературы можно отнести «Песнь о Роланде»? Это:
 - а) эпос
 - б) лирика
 - в) драма
 - г) лиро-эпика
2. Роман «Тристан и Изольда» относится к:
 - а) героическому эпосу
 - б) рыцарскому роману
 - в) городской литературе
 - г) клерикальной литературе
3. Фаблио – это жанр:
 - а) городской литературы
 - б) клерикальной литературы
 - в) героического эпоса
 - г) рыцарского романа
4. Укажите, о каком периоде в истории литературы Гете сказал: «Отличительная черта этой эпохи – свободное, деятельное, серьезное и благородное чувственное мировосприятие, возвышенное силой воображения»:
 - а) Средние века
 - б) Античность
 - в) Ренессанс
 - г) Предвозрождение
5. Укажите автора произведения, которое начинается следующими строками:

Земную жизнь пройдя до половины,
Я очутился в сумрачном лесу,
Утратив правый путь во тьме долины.

- а) Ф.Петрарка
- б) Данте Алигьери
- в) Ф.Вийон
- г) У.Шекспир

6. Укажите, какое средство выразительности использует Ф.Петрарка в своем сонете:

И мира нет – и нет нигде врагов;
Страшусь – надеюсь, стыну и пылаю;
В пыли влачусь - и в небесах витаю;
Всем в мире чужд, и мир обнять готов...

- а) метафора
- б) сравнение
- в) олицетворение
- г) антитеза

7. Назовите имя поэта, давшего творчеству Ф.Петрарки следующую оценку: «Надобно предаться своему сердцу, любить изящное, любить тишину души, возвышенные мысли и чувства – одним словом, любить сладостный язык муз, чтобы чувствовать вполне красоту сих волшебных песен., которые передали потомству имена Петрарки Лауры»:

- а) А.Майков
- б) К.Батюшков
- в) И.Козлов
- г) И.Бунин

8. «Декамерон» Д. Боккаччо – это:

- а) роман
- б) драма
- в) книга новелл
- г) трактат

9. Укажите, с описания какого события начинается «Декамерон» Д. Боккаччо:

- а) эпидемия чумы
- б) политические события во Флоренции
- в) жизнеописание трубадуров
- г) похождения монастырского садовника

10. Как вы думаете, почему в эпоху Возрождения столь значительное распространение получил жанр диалога? Как он связан со стилем гуманистического мышления?

11. Как вы думаете, в каком смысле к «Декамерону» Д.Боккаччо может быть отнесено понятие «человеческая комедия»?

12. Назовите имя героя романа «Гаргантюа и Пантагрюэль» Ф. Рабле, о котором сказано следующее: «...плут, знавший шестьдесят три способа добывания денег, из которых самым честным и самым обычным была кража исподтишка»:

- а) Жан
- б) Панург
- в) Гаргантюа
- г) Пантагрюэль

13. Укажите, о каком произведении Ф. М. Достоевский писал: « Во всем мире нет глубже и сильнее этого сочинения. Это пока последнее и величайшее слово человеческой мысли, это самая горькая ирония, которую только мог выразить человек»:

- а) «Гаргантюа и Пантагрюэль»
- б) «Декамерон»

в) «Дон Кихот»

г) «Божественная комедия»

14. Укажите фамилию поэта – автора сонета:

И все же внешним чувствам не дано –

Ни всем пяти, ни каждому отдельно –

Уверить сердце бедное одно,

Что это рабство для него смертельно.

а) Ф.Петрарка

б) У.Шекспир

в) Т.Уайет

г) Ф.Сидни

15. Укажите, какая из перечисленных хроник относится к позднему творчеству

У.Шекспира:

а) «Ричард III»

б) «Король Джон»

в) «Генрих VIII»

г) «Генрих V»

16. Укажите имя героя трагедии У.Шекспира «Ромео и Джульетта», которому принадлежат слова:

Раскинь скорей свою завесу, ночь,

Пособница любви...

Ночь кроткая, о ласковая ночь...

а) Ромео

б) Джульетта

в) Розалинда

г) Лоренцо

17. Укажите фамилию поэта, который при переводе трагедии У.Шекспира «Макбет» отмечал: «Это чудо объективности. Это его знаменитые характеры, галерея типов, возрастов и темпераментов с их отличительными поступками и особым языком»:

а) Б.Пастернак

б) Вяч.Иванов

в) Ю.Верховский

г) В.Брюсов

18. Укажите, к какому жанру относятся следующие произведения У.Шекспира: «Сон в летнюю ночь», «Много шума из ничего», «Как вам это понравится», «Двенадцатая ночь»:

а) трагедия

б) комедия

в) хроника

г) трагикомедия

19. Укажите, кому из героев трагедии У.Шекспира «Гамлет» принадлежат следующие слова: Держи подальше мысль от языка,

А необдуманную мысль – от действий.

Будь прост с другими, но отнюдь не пошл.

а) Гамлет

б) Полоний

в) Лаэрт

г) Клавдий

20. Назовите имя героя «Песни о Роланде», о котором сказано следующее: Он плащ, подбитый горностаем, сбросил,

Остался только в шелковом камзоле,

Лицом он горд, сверкают ярко очи,

Широкий в бедрах стан на диво строен.

а) Роланд

б) Карл Великий

в) Ганелон

г) Оливье

Третий семестр (8 ч.)

Раздел 5. Зарубежная литература 17 века (4 ч.)

Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий

Вариант 1

1. Из исторического, культурологического и словаря литературоведческих терминов выписать определения термина «классицизм». Провести сравнительный анализ определений термина «классицизм».
2. Ознакомиться с содержанием эстетической категории «драматическое». Спроецировать данное понятие на произведение Лопе де Вега.
3. Рассказать о Лопе де Вега – основоположнике испанской национальной драмы.
4. Сообщить об испанских драматургах – продолжателях традиций Л. де Вега (Г. де Кастро, Аларкон, Т. де Молино).
5. Рассказать о литературном направлении барокко.
6. Рассказать о литературном направлении ренессансный реализм.
7. Сообщить об испанской литературе XVII века. Основные направления.
8. Представить Кальдерона как выразителя драматических и художественных принципов барокко в испанской литературе.
9. Восстановить в памяти жанровое своеобразие трагедии и драмы. В процессе чтения выявите средства речевой характеристики и индивидуализации персонажей драмы «Жизнь есть сон» П.Кальдерона.
10. Рассказать об испанской прозе XVII века (Кеведо, Гевара, Бальтасар Грасиан).
11. Представить Л. де Гонгора и испанскую поэзию XVII века.
12. Представить Корнеля как создателя французского трагедийного театра.
13. Выявить особенности классицистического конфликта трагедии Расина «Андромаха». асина «Андромаха».

Вид СРС: *Подготовка к тестированию

1. Назовите имя героя комедии Мольера «Тартюф», о котором автор говорит следующие слова:
«Его достоинствам дивится должен мир;
Его малейшие деяния – чудесны,
И что ни скажет он, есть приговор небесный»
 - а) Клеант
 - б) Оргон
 - в) Валер
 - г) Тартюф
2. Назовите имя слуги Дон Жуана из одноименной комедии Мольера:
 - а) Пьеро
 - б) Ла-Роме
 - в) Гусман
 - г) Сганарель
3. Укажите, кому из героев трагедии Корнеля «Сид» принадлежат следующие слова:
Я предан внутренней войне;
Любовь моя и честь в борьбе непримиримой:
Вступить за отца, отречься от любимой!
Тот к мужеству зовет, та держит руку мне.
Но что б я ни избрал – сменить любовь на горе
Иль прозябать в позоре, -
И там и здесь терзаньям нет конца.
О, злых судеб измены!
 - а) Дону Родриго
 - б) Дону Фернандо
 - в) Дону Санчо
 - г) Дону Дьего
4. Во Франции XVII века наибольшее распространение получило литературное направление:
 - а) классицизм
 - б) ренессансный реализм
 - в) барокко
 - г) сентиментализм
5. В Испании XVII века наибольшее распространение получило литературное

направление:

- а) классицизм
- б) ренессансный реализм
- в) барокко
- г) сентиментализм

6. Жанр оды в эпоху классицизма принадлежал:

- а) высокому стилю
- б) низкому стилю
- в) среднему стилю
- г) смешанному стилю

7. Найдите соответствия между авторами и произведениями:

- | | |
|---------------|----------------------|
| а) Ж.Расин | а) «Овечий источник» |
| б) П.Корнель | б) «Тартюф» |
| в) Ж.Б.Мольер | в) «Сид» |
| г) Л.де Вега | г) «Федра» |

8. Назовите эстетический трактат, в котором в поэтической форме объединены все правила классицизма:

- а) «Остроумие, или Искусство изощренного ума»
- б) «Подзорная труба Аристотеля»
- в) «Лаокоон»
- г) «Поэтическое искусство»

9. Назовите настоящую фамилию Ж.Б.Мольера:

- а) Бержерак
- б) Скаррон
- в) Поклен
- г) Сорель

10. Укажите, кому из героев трагедии Ж.Расина «Андромаха» принадлежат следующие слова: Я не любила? Я? Ты смеешь молвить это?

К тебе я приплыла с другого края света,
Где не один герой искал моей руки,
И все ещё я здесь, рассудку вопреки!
Ждала, что к своему ты возвратишься долгу...
Тебя любила я...

- а) Сефизе
- б) Гермione
- в) Клеоне
- г) Андромахе

Вариант 2.

1. Согласно точки зрения В.М. Жирмунского: «Ренессансный реализм является одной из разновидностей»:

- а) ренессансного реализма
- б) барокко
- в) классицизма
- г) сентиментализма

2. Ж.-Б. Мольер создал жанр:

- а) комедии-балета
- б) психологического романа
- в) комедии интриги
- г) «драмы чести»

3. Укажите, какой фильм был снят по пьесе Л. Де Вега:

- а) «Овечий источник»
- б) «Приключения Дианы»
- в) «Гусман Смелый»
- г) «Собака на сене»

4. Продолжателем традиций Л. Де Вега был:

- а) Т. Де Молина
- б) Ж.-Б. Мольер

в) Ж.Расин

г) П.Корнель

5. Эти слова принадлежат одной из героинь трагедии Ж.Расина «Федра»:

«В моей крови, - огонь всевластной Афродиты.

Умилостивить я пыталась божество:

Я ей воздвигла храм, украсила его;

Куря ей фимиам, свершая жертв закланья,

Я мнила, что она смягчит мои страдания.

Но тщетно было всё – и фимиам и кровь:

Неисцелимая ко мне пришла любовь!

а) Федре

б) Эноне

в) Арикии

г) Панопе

6. Определите, к кому обращены следующие слова Тесея, героя трагедии Ж.Расина «Федра»: Преступный сын! Бежишь ты к смерти неминуемой.

Сам повелитель бурь, сам Посейдон могучий

Мне обещанье дал и выполнит его.

Беги! – казнящее настигнет божество!

а) страже

б) Терамену

в) Ипполиту

г) Эгею

7. Укажите характерные особенности барокко как художественной системы:

а) ясность и точность языка

б) нормативность

в) чрезмерная изысканность и вычурность

г) описание повседневной жизни людей

8. Пьеса Кальдерона «Жизнь есть сон» в жанровом отношении является:

а) героическая драма

б) комедия

в) мелодрама

г) философская драма

9. Определите название произведения и его автора по фрагменту текста: О, послушай, Тезей! Мне дороги мгновенья.

Твой сын был чист душой. На мне лежит вина. По воле высших сил была я зажжена Кровосмесительной неодолимой страстью.

а) «Тартюф» Ж.Б.Мольер

б) «Жизнь есть сон» П. Кальдерон

в) «Федра» Ж.Расин

г) «Сид» П. Корнель

10. Соотнесите правильно названия произведений и имена персонажей:

а) «Сид»

а) Сехисмундо, Басилио, Росаура

б) «Жизнь есть сон»

б) Химена, Родриго, Санчо, Эльвира

в) «Тартюф»

в) Фрондосо, Лауренсия, Менго

г) «Фуэнте Овехуна»

г) Оргон, Дорина, Дамис, Эльмира

Вид СРС: *Подготовка к контрольной работе

Вариант 1.

1. Раскрыть особенности западноевропейской литературы 17 века. Классицизм и барокко.

2. Дать общую характеристику испанской литературы эпохи классицизма и барокко. Морально-философский смысл драмы Кальдерона «Стойкий принц».

Вариант 2.

1. Раскрыть особенности классицизма и барокко в испанской литературе.

2. В чем выразилось новаторство Расина в развитии классицистической драмы.

Вид СРС: *Подготовка письменных работ (эссе, рефератов, докладов) Подготовка письменных работ

1 «Охарактеризуйте особенности жанра и языка в комедиях Мольера «Тартюф», «Мещанин

во дворянстве», «Мизантроп».

2. «Дайте анализ особенностей немецкой литературы 17 века. Сатира в романе Гриммельсгаузена «Симплициссимус».

3. Охарактеризуйте идейно-художественное своеобразие литературы барокко в западноевропейской культуре.

4. Обратите внимание на особенности жанра и языка в комедиях Мольера «Тартюф», «Мещанин во дворянстве», «Мизантроп» и проведите анализ.

5. Рассмотрите особенности немецкой литературы 17 века. Сатира в романе Гриммельсгаузена «Симплициссимус».

3. Укажите на идейно-художественное своеобразие литературы барокко в западноевропейской культуре.

Вид СРС: *Подготовка к практическим / лабораторным занятиям

1. Представить Мольера как создателя национальной французской комедии.

2. Комедия Мольера «Тартюф», показать ее социальное значение.

3. Сообщить о комедии Мольера «Скупой» как типичной комедии характеров.

4. Проанализировать бессмертную комедию Мольера «Мещанин во дворянстве».

5. Изучить трактовку термина «трагикомедия», какое место отводится ему в системе жанров классицизма.

6. Рассмотрите, как в трагикомедии П. Корнеля реализуются классицистические принципы построения характеров.

7. Рассмотрите, как в комедиях Ж. Б. Мольера реализуются принципы построения характеров, присущие эстетике классицизма. Определить их связь со спецификой данного жанра.

8. Прокомментируйте слова В. Г. Белинского: «Поэзия Мильтона явно произведение его эпохи: сам того не подозревая, он в лице своего гордого и мрачного сатаны написал апофеозу восстания против авторитета, хотя и думал сделать совершенно другое».

9. Рассказать о Н. Буало – теоретике искусства.- Определите главные жанровые черты трагедии классицизма на основе «Поэтического искусства» Н. Буало.

10. Описать английскую литературу XVII века.

11. Из исторического, культурологического и словаря литературоведческих терминов выписать определения термина «классицизм». Провести сравнительный анализ определений термина «классицизм».

12. Ознакомиться с содержанием эстетической категории «драматическое». Спроецировать данное понятие на произведение Лопе де Вега.

13. Восстановить в памяти жанровое своеобразие трагедии и драмы. В процессе чтения выявите средства речевой характеристики и индивидуализации персонажей драмы «Жизнь есть сон» П.Кальдерона.

14. Изучить трактовку термина «трагикомедия», какое место отводится ему в системе жанров классицизма. Рассмотрите, как в трагикомедии П.Корнеля реализуются классицистические принципы построения характеров.

15. Рассмотрите, как в комедиях Ж.Б.Мольера реализуются принципы построения характеров, присущие эстетике классицизма. Определить их связь со спецификой данного жанра.

16. Прокомментируйте слова В.Г.Белинского: «Поэзия Мильтона явно произведение его эпохи: сам того не подозревая, он в лице своего гордого и мрачного сатаны написал апофеозу восстания против авторитета, хотя и думал сделать совершенно другое».

17. Определите главные жанровые черты трагедии классицизма на основе «Поэтического искусства» Н. Буало.

Раздел 6. Зарубежная литература 18 века (4 ч.)

Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий

1. Изучить работы Г.Э.Лессинга «Лаокоон, или о границах живописи и поэзии», «Гамбургская драматургия».

2. Законспектируйте статью В.Г.Белинского «О Гете».

3. Законспектируйте работу Р.М.Самарина «Шиллер в оценке передовой русской критики».

Вопросы и задания для устного опроса, практические задания

1. Рассказать о теории жанров и видов искусства в трактате Г.– Э. Лессинга «Лаокоон».

2. Дать свое определение понятию «робинзонада».

3. Произвести анализ идейно-художественного своеобразия одного из путешествий Гулливера (по роману Дж. Свифта «Путешествия Гулливера»).

4. Проанализировать образы героев произведений Д. Дидро, Ж.-Ж. Руссо, Ф.-М. Вольтера в сравнительно-сопоставительном плане. Отметить их отличия от классицистического идеала человека.
5. Рассказать об эстетических завоеваниях эпохи Просвещения, в чем его прогрессивное значение для литературного процесса.
6. Показать, как творчество Г.Э. Лессинга повлияло на драматургию молодого Ф. Шиллера и театр «Бури и натиска».
7. Рассказать, каковы хронологические рамки периодизации зарубежной литературы XVIII века, чем они определяются?
8. Представить сравнительную характеристику художественного воплощения темы «морского путешествия» в романах Д. Дефо «Робинзон Крузо» и Дж. Свифта «Путешествия Гулливера».
9. Рассказать об особенностях сентиментализма в поэзии Р. Бернса (анализ стихотворений по выбору).
10. Проследить эволюцию образа главного героя Бомарше от «Севильского цирюльника» к «Женитьбе Фигаро».
11. Представить «Фауст» Гете как грандиозный синтез европейской духовной культуры нового времени.
12. Описать способы выражения авторской оценки в поэме Гете «Фауст» (раскрыть на примере авторской оценки отдельных персонажей поэмы). Оценить функции античных образов и мотивов в «Фаусте» И. В. Гете. Проследить традиции Руссо в романе Гете «Страдания юного Вертера».
13. Сравнить образ Дон Жуана в драматургии Мольера, Тирсо де Молина и А.С. Пушкина.
14. Показать, какие педагогические идеи развивает Ж.- Ж. Руссо в романе «Эмил, или о Воспитании».
15. Рассказать, какова судьба героев «Фауста» И.В. Гете в России (А.С. Пушкин «Сцена из Фауста», Н.А. Булгаков «Мастер и Маргарита»).

Вид СРС: *Подготовка к тестированию

Вариант 1

1. Автором и первым редактором «Энциклопедии» был:
 - а) Ж.-Ж.Руссо
 - б) А.Ф. Прево
 - в) Ф.М.Вольтер
 - г) Д.Дидро
2. «Штюрмеры» были представителями:
 - а) сентиментализма
 - б) Бури и натиска
 - в) Веймарского классицизма
 - г) просветительского реализма
3. Излюбленным жанром лирики Ф.Шиллера является:
 - а) ода
 - б) элегия
 - в) баллада
 - г) послание
4. Назовите жанр произведения И.В.Гёте «Фауст»:
 - а) трагедия
 - б) драма
 - в) моралите
 - г) философская повесть
5. Назовите создателя жанра «робинзонады»:

- а) Дж.Свифт
 - б) Д.Дефо
 - в) Ф.М.Вольтер
 - г) Ж.-Ж.Руссо
6. Жанр оды в эпоху классицизма принадлежал:
- а) высокому стилю
 - б) низкому стилю
 - в) среднему стилю
 - г) смешанному стилю
7. Найдите соответствия между авторами и произведениями:
- | | |
|---------------|----------------------|
| а) Ж.Расин | а) «Овечий источник» |
| б) П.Корнель | б) «Тартюф» |
| в) Ж.Б.Мольер | в) «Сид» |
| г) Л.де Вега | г) «Федра» |

Вариант 2

1. Укажите автора произведения, продолжение которого связано с Россией:
- а) Дж.Мильтон
 - б) Дж.Свифт
 - в) Г.Филдинг
 - г) Д.Дефо
2. Фауст в финале одноименной трагедии произносит следующие слова:
- а) Мгновенье! О, как прекрасно ты, повремени!
 - б) Я переоценил свои права!
 - в) Ты вправе, дух, меня бесславить.
 - г) Нет в жизни счастья.
3. Назовите эстетический трактат, в котором в поэтической форме объединены все правила классицизма:
- а) «Остроумие, или Искусство изощренного ума»
 - б) «Подзорная труба Аристотеля»
 - в) «Лаокоон»
 - г) «Поэтическое искусство»
4. Назовите настоящую фамилию Ж.Б.Мольера:
- а) Бержерак
 - б) Скаррон
 - в) Поклен
 - г) Сорель
5. До появления Мефистофиля Фауст занимался переводом:
- а) «Пра-Фауста»
 - б) «Нового завета»
 - в) «Ветхого завета»
 - г) «Каббалы»
6. Творчество Л.Стерна связано с:
- а) просветительским реализмом
 - б) просветительским классицизмом
 - в) предромантизмом
 - г) сентиментализмом
7. Дайте своё определение понятия «робинзонада».
8. В чем, по вашему мнению, заключается неоднозначность образа Фауста?

Вид СРС: *Подготовка к контрольной работе

Вариант 1

1. Охарактеризуйте Просвещение как главное культурное явление X VIII века.
2. Перечислите и дайте характеристику ведущим направлениям западноевропейской литературы X VIII века.
3. Поясните следующее высказывание: «Ведь он не один – их четверо – Гулливеров». Охарактеризуйте образ Гулливера в каждой из четырех частей романа Дж. Свифта «Путешествия Гулливера».

Вариант 2

1. Перечислите жанровые черты философских повестей Вольтера. Приведите примеры с указанием эпизодов.
2. Каково авторское понимание свободы, данное через образ главной героини в романе Д. Дидро. «Монахиня»?
3. Как воплощена тема искушения и поиска в трагедии И. В. Гете «Фауст»?

Вид СРС: *Подготовка письменных работ (эссе, рефератов, докладов)

Письменная работа

1. Подготовьте реферативное сообщение о развитии драмы и театра в соответствии с просветительской установкой на формирование общественного мнения посредством эстетического воспитания народа.
2. Подготовьте сообщение о творчестве Д.Дефо.
3. Дайте свое определение понятия «робинзонада».
4. Проанализировать образы героев произведений Д. Дидро, Ж.-Ж.Руссо и Ф.-М.Вольтера в сравнительном плане и в плане отличия их от классицистического идеала человека.
5. Изучить работы Г.Э.Лессинга «Лаокоон, или о границах живописи и поэзии», «Гамбургская драматургия».
6. Сопоставьте «Пролог в театре» «Фауста» с «Разговором поэта с книгопродавцем», предпосланным первой главе «Евгения Онегина».
7. Законспектируйте статью В.Г.Белинского «О Гете».
8. Законспектируйте работу Р.М.Самарина «Шиллер в оценке передовой русской критики».
9. Сопоставьте оценки творчества Ф.Шиллера В.Г.Белинским, Н.А.Добролюбовым, Н.Г.Чернышевским.
10. Расскажите о влиянии западноевропейской культуры на русскую, укажите основные направления воздействия?
11. Рассказать о периоде «Бури и натиска» в немецкой литературе.
12. Что может дать для развития личности каждого человека знание «Фауста» Гете как грандиозного синтеза европейской духовной культуры нового времени?
13. Что могут дать в отношении культуры человеку эстетические завоевания эпохи Просвещения, в чем его прогрессивное значение для литературного процесса.?
14. Каково влияние произведений Д. Дидро, Ж.-Ж. Руссо, Ф.-М. Вольтера на современников? Можно ли их назвать культуртрегерами народов Европы?
15. Представить Ф. Шиллера как великого немецкого гуманиста и рассказать о его литературном наследии.

Вид СРС: *Подготовка к практическим / лабораторным занятиям

1. Какие социокультурные компоненты региона ощутили влияние западноевропейской культуры?
2. Можно ли при изучении мифологических образов западноевропейской культуры обратиться к творчеству С. Эрьзи.?
3. Каким образом мифология мордовского народа перекликается с западноевропейской. Приведите примеры из литературы и фольклора?
4. В каких западноевропейских литературных сюжетах встречаются восточнославянские мифологические персонажи?
5. Сообщить о Просвещении в западноевропейской литературе XVIII века.

6. Рассказать о литературном направлении просветительский реализм.
7. Рассказать о литературном направлении просветительский классицизм.
8. Рассказать о литературном направлении сентиментализм.
9. Подготовить сообщение об английской литературе XVIII века.
10. Раскрыть особенности английской драматургии XVIII века, отразившиеся творчестве

Р. Шеридана.

11. Представить Л. Стерна и его эстетическую программу.
12. Раскрыть основные просветительские идеи романа Дефо «Робинзон Крузо».

Четвертый семестр (26 ч.)

Раздел 7. Зарубежная литература первой половины 19 века (13 ч.)

Вид СРС: *Подготовка к контрольной работе

1. Раскрыть характер историзма В. Скотта.
2. Проследить эволюцию «байронического героя» в произведениях самого поэта Дж. Байрона. Раскрыть особенности воплощения мотива «мировой скорби» в творчестве поэта.
3. Раскрыть основные сюжетные линии романа «Собор Парижской Богоматери». Какова роль романтического гротеска, контраста в изображении героев В. Гюго?

Вид СРС: *Подготовка к тестированию

1. Назовите время появления романтизма в Англии:

- 1) 90-е годы XVIII в.
- 2) 10-е годы XIX в.
- 3) 20-30-е годы XIX в.

2. Кто из названных авторов не входил в число иенских романтиков:

- 1) бр. Шлегели
- 2) Новалис
- 3) А. Брентано
- 4) Л. Тик

3. Какой образ был символом свободы в творчестве Дж. Г. Байрона:

- 1) корабль
- 2) птица
- 3) море
- 4) ночь

4. В каком из перечисленных произведений не описано средневековье:

- 1) «Собор Парижской Богоматери» В. Гюго
- 2) «Айвенго» В. Скотта
- 3) «Индиана» Ж. Санд
- 4) «Белокурый Экберт» Л. Тика

5. Какой герой новелл Э. Т. Гофмана за короткий срок сделал головокружительную карьеру:

- 1) студент Бальтазар
- 2) Крошка Цахес
- 3) Иоганес Крейслер
- 4) студент Ансельм

6. Интерес к таинственному, призракам, кошмарам, болезненным состояниям; сочетание ужасного и комического, точности изображения событий и фантастики характерно для произведений:

- 1) Г. Лонгфелло
- 2) Ф. Купера
- 3) Э. По
- 4) В. Скотт

7. Соколинный глаз, Кожаный Чулок, Зверобой, и др. – это прозвища:

- 1) Ункаса
- 2) Полковника Мунро
- 3) Натти Бампо
- 4) Магуа

8. Какой из названных сборников был написан после путешествия его авторов по реке

Майн:

- 1) Детские семейные сказки
- 2) Песни шотландской границы

- 3) Волшебный рог мальчика
- 4) Часы досуга
9. Кто из названных писателей принимал участие в движении итальянских карбонариев:
 - 1) Дж. Байрон
 - 2) А. Дюма
 - 3) Ж. Санд
 - 4) В. Гюго
- 10 Кому из героев романа «Три мушкетера» А. Дюма подходит следующая характеристика: набожен, скрытен, галантен, женолюб:
 - 1) д* Артаньяну
 - 2) Партосу
 - 3) Атосу
 - 4) Арамису

Вид СРС: *Подготовка письменных работ (эссе, рефератов, докладов)

Тематика рефератов

- 1.Своеобразие романтического героя в творчестве А. фон Шамиссо.
2. Жанр сказок в творчестве Гофмана. Идеи и образы.
3. Роман Гофмана «Житейские воззрения кота Мурра»: жанровые и композиционные особенности.
4. Романтическая драма П.-Б. Шелли «Освобожденный Прометей»: идеи, образы, поэтика.
5. «Паломничество Чайльд Гарольда» Байрона как «энциклопедия романтизма».
6. Восточные поэмы Байрона. Своеобразие конфликта и романтической личности.
7. Философские драматические поэмы Байрона «Манфред» и «Каин»: символика и аллегоризм.
8. «Дон Жуан» в контексте творчества Байрона.
9. Романтизм как «болезнь века» в прозе Мюссе.
10. Тема искусства и творческой личности в романах Ж. Санд.

Раздел 8. Зарубежная литература второй половины 19 века (13 ч.)

Вид СРС: *Подготовка к контрольной работе

1. Охарактеризовать реализм как художественный метод и литературное направление с точки зрения его философской, социально-экономической и историко-литературной основы 30 – 60- х гг. XIX века.
2. Проанализировать образы героев произведений Ф. Стендаля, Ч. Диккенса в сравнительном плане и в плане отличия их от романтического идеала человека.

Вид СРС: *Подготовка письменных работ (эссе, рефератов, докладов)

Тематика рефератов

1. Предисловие к «Человеческой комедии» Бальзака как теоретическая база реализма.
2. Образ зеркала в теоретических работах Гюго и Стендаля.
3. Предисловие к «Человеческой комедии» Бальзака как теоретическая база реализма.
4. Любовь-тщеславие в новелле Стендаля «Ванина Ванини».
5. Жанр эллипсной новеллы в творчестве П.Мериме.
6. Особенности структуры «Человеческой комедии» Бальзака.
7. «Вещный мир» в новелле Бальзака «Гобсек».
8. Эжен Растиньяк как «сквозной персонаж» в «Человеческой комедии» Бальзака.
9. Особенности композиции сборника Ш. Бодлера «Цветы зла».
- 10 Сатирическое изображение французской провинции в романе Г. Флобера «Мадам Бовари».
11. Образ ребенка в творчестве Ч. Диккенса (на примере романа «Приключения Оливера Твиста»).
12. Лейтмотив как художественный прием в творчестве Ч.Диккенса.
13. Образы «добрых чудаков» в творчестве Ч. Диккенса.
14. Значение образа Кукольника в романе Теккерея «Ярмарка тщеславия».
15. Смысл заглавия и подзаголовка романа Теккерея «Ярмарка тщеславия. Роман без героя».
16. Художественное пространство романа Ш. Бронте «Джейн Эйр».

17. Черты готического романа в произведении Ш. Бронте «Джейн Эйр».
18. Функции пейзажа в романе Э. Бронте «Грозовой перевал».
19. Особенности композиции поэтического цикла Г. Гейне «Книга песен».
20. Смысл заглавия поэмы Г. Гейне «Германия. Зимняя сказка».
21. Изображение исторической обстановки накануне войны Севера и Юга в романе Г. Бичер-Стоу «Хижина дяди Тома».
22. Явление аболиционизма и его отражение в романе Г. Бичер-Стоу «Хижина дяди Тома».

Вид СРС: *Подготовка к коллоквиуму

Темы, выносимые на коллоквиум

1. Человек и социум в реалистической литературе.
2. Человек и история в произведениях реализма.
3. Прием типизации в реалистической литературе.

Пятый семестр (14 ч.)

Раздел 9. Зарубежная литература первой половины 20 века (7 ч.)

Вид СРС: *Подготовка к контрольной работе Контрольная работа

Вариант 1

1. Раскрыть историко-культурную ситуацию в Западной Европе на рубеже веков. Назвать и охарактеризовать основные философские и художественно-эстетические системы этого периода.

2. Раскрыть понятие «неормантизм»: тематика, проблематика, жанровое многообразие.

3. Охарактеризовать философско-интеллектуальную прозу А. Франса. Раскрыть концепцию истории в творчестве писателя (на примере одного произведения по выбору студента)

Вариант 2

1. Дать общую характеристику литературного процесса на рубеже веков. Раскрыть особенности развития реализма.

2. Раскрыть декаданс как культурологическую категорию и тип творческого мировидения.

3. Раскрыть особенности творчества и эстетические взгляды Ги де Мопассана.

Дать литературоведческий анализ одного из произведений писателя (на выбор студента)

Вид СРС: *Подготовка письменных работ (эссе, рефератов, докладов)

Написать эссе на тему : «Основные тенденции в развитии европейской и американской драмы первой половины XX века: от Б. Шоу к Ю. О Нилу»

Раздел 10. Зарубежная литература второй половины 20 века (7 ч.)

Вид СРС: *Подготовка к контрольной работе

Вариант 1

1. Рассмотреть постмодернизм как форму существования современной культуры и стадию развития модернизма.

2. Проанализировать роман У. Голдинга «Повелитель мух». Определить экзистенциально-философские мотивы и притчевое начало в романе.

3. Раскрыть понятия «массовое сознание» и «массовая литература» второй половины XX века, определить их жанровую парадигму и проблематику.

Вариант 2

1. Раскрыть основные эстетические категории постмодернизма, охарактеризовать литературно-художественные течения и направления.

2. Проанализировать творчество Дж. Сэлинджера и его роман «Над пропастью во ржи» как отражение поисков молодым поколением нравственно-этических идеалов в современном мире.

3. Раскрыть жанровое многообразие современной массовой литературы (комикс, вестерн, детектив, фэнтези, хоррор, мистика, триллер, киберпанк и т.п.).

7. Тематика курсовых работ(проектов)

Курсовые работы (проекты) по дисциплине не предусмотрены.

8. Оценочные средства

8.1. Компетенции и этапы формирования

№ п/п	Оценочные средства	Компетенции, этапы их формирования
1	Предметно-методический модуль	ПК-4 , ПК-8, ОПК-4.
2	Психолого-педагогический модуль	ПК-4 , ОПК-4.
3	Модуль воспитательной деятельности	ОПК-4.
4	Предметно-технологический модуль	ПК-8, ПК-4 .

82. Показатели и критерии оценивания компетенций, шкалы оценивания

Шкала, критерии оценивания и уровень сформированности компетенции			
2 (не зачтено) ниже порогового	3 (зачтено) пороговый	4 (зачтено) базовый	5 (зачтено) повышенный
ОПК-4 Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей			
ОПК-4.1 Демонстрирует знание духовно-нравственных ценностей личности и модели нравственного поведения в профессиональной деятельности.			
Не способен демонстрировать знание духовно-нравственных ценностей личности и модели нравственного поведения в профессиональной сфере.	В целом успешно, но бессистемно демонстрирует знание духовно-нравственных ценностей личности и модели нравственного поведения в профессиональной деятельности.	В целом успешно, но с отдельными недочетами демонстрирует знание духовно-нравственных ценностей личности и модели нравственного поведения в профессиональной деятельности.	Способен в полном объеме демонстрировать знание духовно-нравственных ценностей личности и модели нравственного поведения в профессиональной деятельности.
ОПК-4.2 Демонстрирует способность к формированию у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в изменяющейся поликультурной среде, способности к труду и жизни в условиях современного мира, культуры здорового и безопасного образа жизни.			
Не способен демонстрировать способность к формированию у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в изменяющейся поликультурной среде, способности к труду и жизни в условиях современного мира, культуры здорового и безопасного образа жизни.	В целом успешно, но бессистемно демонстрирует способность к формированию у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в изменяющейся поликультурной среде, способности к труду и жизни в условиях современного мира, культуры здорового и безопасного образа жизни.	В целом успешно, но с отдельными недочетами демонстрирует способность к формированию у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в изменяющейся поликультурной среде, способности к труду и жизни в условиях современного мира, культуры здорового и безопасного образа жизни.	Способен в полном объеме демонстрировать способность к формированию у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в изменяющейся поликультурной среде, способности к труду и жизни в условиях современного мира, культуры здорового и безопасного образа жизни.
ПК-4 Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов			
ПК-4.1 Формирует образовательную среду в целях достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения школьников.			

Не способен формировать образовательную среду в целях достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения школьников.	В целом успешно, но бессистемно формирует образовательную среду в целях достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения школьников.	В целом успешно, но с отдельными недочетами формирует образовательную среду в целях достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения школьников.	Способен в полном объеме формировать образовательную среду в целях достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения школьников.
---	---	---	--

ПК-4.2 Обосновывает необходимость включения различных компонентов социокультурной среды региона в образовательный процесс.

Не способен обосновывать необходимость включения различных компонентов социокультурной среды региона в образовательный процесс.	В целом успешно, но бессистемно обосновывает необходимость включения различных компонентов социокультурной среды региона в образовательный процесс.	В целом успешно, но с отдельными недочетами обосновывает необходимость включения различных компонентов социокультурной среды региона в образовательный процесс.	Способен в полном объеме обосновывать необходимость включения различных компонентов социокультурной среды региона в образовательный процесс.
---	---	---	--

ПК-4.3 Использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в среднем образовании, во внеурочной деятельности.

Не способен использовать образовательный потенциал социокультурной среды региона в среднем образовании, во внеурочной деятельности.	В целом успешно, но бессистемно использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в среднем образовании, во внеурочной деятельности.	В целом успешно, но с отдельными недочетами использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в среднем образовании, во внеурочной деятельности.	Способен в полном объеме использовать образовательный потенциал социокультурной среды региона в среднем образовании, во внеурочной деятельности.
---	---	---	--

ПК-8 Способен проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития

ПК-8.1 Проектирует цели своего профессионального и личностного развития.

Не способен проектировать цели своего профессионального и личностного развития.	В целом успешно, но бессистемно проектирует цели своего профессионального и личностного развития.	В целом успешно, но с отдельными недочетами проектирует цели своего профессионального и личностного развития.	Способен в полном объеме проектировать цели своего профессионального и личностного развития.
---	---	---	--

ПК-8.2 Осуществляет отбор средств реализации программ профессионального и личностного роста.

Не способен осуществлять отбор средств реализации программ профессионального и личностного роста.	В целом успешно, но бессистемно осуществляет отбор средств реализации программ профессионального и личностного роста	В целом успешно, но с отдельными недочетами осуществляет отбор средств реализации программ профессионального и личностного роста.	Способен в полном объеме осуществлять отбор средств реализации программ профессионального и личностного роста.
ПК-8.3 Разрабатывает программы профессионального и личностного роста.			
Не способен разрабатывать программы профессионального и личностного роста.	В целом успешно, но бессистемно разрабатывает программы профессионального и личностного роста.	В целом успешно, но с отдельными недочетами разрабатывает программы профессионального и личностного роста.	Способен в полном объеме разрабатывать программы профессионального и личностного роста.
Уровень сформированности компетенции	Шкала оценивания для промежуточной аттестации		Шкала оценивания по БРС
	Экзамен (дифференцированный зачет)	Зачет	
Повышенный	5 (отлично)	зачтено	90 – 100%
Базовый	4 (хорошо)	зачтено	76 – 89%
Пороговый	3 (удовлетворительно)	зачтено	60 – 75%
Ниже порогового	2 (неудовлетворительно)	незачтено	Ниже 60%

83. Вопросы промежуточной аттестации

Первый семестр (Экзамен, ОПК-4.1, ОПК-4.2, ПК-4.1, ПК-4.2)

1. Назвать основную проблематику произведений Софокла. Каким образом разрешается конфликт власти и человека в трагедии Софокла «Эдип-царь»?
2. Согласны ли вы с мнением А. Боннара, что античный роман был «одной из форм бегства»? Аргументировать свою точку зрения; найти в тексте романа Лонга «Дафнис и Хлоя» свидетельства того, что природа «сообщница любви», как утверждает А. Боннар.
3. Сопоставить образы Ахилла и Гектора и показать на их примерах античное понимание судьбы. Привести крылатые слова и выражения, связанные с греческой мифологией.
4. Гомер и «гомеровский вопрос». Определить композиционное своеобразие поэм Гомера «Илиада» и «Одиссея». Раскрыть поэтическое открытие женского характера Гомером (на примере образов Елены и Афины).
5. Как можно понять следующие слова Апулея, автора «Метаморфозы, или Золотой осел»: «Первая чаша принадлежит жажде, вторая - веселью, третья - наслаждению, четвертая - безумию. Но о чашах муз должно сказать наоборот: чем чаще следуют они одна за другой, тем меньше пользы для здорового духа. Первая чаша - учителя чтения - закладывает основы, вторая чаша - чаша филолога - оснащает знаниями, третья - чаша ритора - вооружает красноречием»?
6. Показать на примере античной басни (Эзоп) вечное и злободневное в басенных сюжетах. Определить, что заимствовал И. А. Крылов у греков?
7. Определить происхождение древнегреческой лирики и ее виды. Подготовить краткую биографическую справку одного из поэтов Греции - Тиртея, Архилоха, Сапфо, Анакреонта, Алкея, Пиндара.
8. «Греческий театр - общенациональное и общегосударственное дело». «Римский театр - профессиональное дело частных лиц». Доказать данные гипотезы, опираясь на а) устройство; б) организацию представлений; в) допуск и участие в состязаниях поэтов; г) актеров; д) публику.
9. Определить о ком эти строки: «Нет, осуждать невозможно, что Трои сыны и ахейцы Брань за такую жену и беды столь долгие терпят: Истинно вечным богиням она красотой подобна!»
10. Определить понятия «драма», «трагедия», «комедия»; сделать вывод о сходстве и различии в определениях этих теоретических понятий древней Греции и в современном литературоведении.

11. Особенности эпохи принципата Августа. «Золотой век римской поэзии»: Гораций, Овидий, Вергилий (дать анализ творчества одного из поэтов).
12. Проанализировать, за что Эсхила называют «отец трагедии». Пояснить на примере трагедии Эсхила «Прометей прикованный» проблему сознательно принятого решения.
13. Проанализировать одну из трагедий Софокла (например, «Электра») и определить, чем она отличается от трагедии Эсхила (например, «Орестея»). Подтвердить свои наблюдения конкретными текстовыми примерами.
14. Определить специфику традиции греческого романа в римской литературе (романы Лонга «Дафнис и Хлоя» и Апулея «Метеморфозы, или Золотой осел»).
15. Творчество Горация. Основные темы, идеи, образы его произведений. «Наука поэзии» Горация – литературный манифест эпохи Августа. Определить, какие мотивы оды Горация «К Мельпомене» сохраняет А.С.Пушкин в своем «Памятнике». Определить необходимость знакомства школьников с одой Горация.
16. Сенека – римский поэт-трагик. Раскрыть своеобразие изображения образа Медеи в произведениях Сенеки и Еврипида.
17. Назвать составляющие понятия «античная литература». Определить художественное и историческое значение античной литературы. Показать периодизацию античной литературы.
18. Составить глоссарий, касающийся изучения греческих мифов в современной школе.
19. В.Г.Белинский отмечал: «У греков была даже художественная история, где с критически анализом событий соединялось и художественное измерение». Назвать основные жанры прозаической литературы. Охарактеризовать деятельность одного из прозаиков (Геродот, Фукидид, Ксенофонт, Лисий, Исократ, Демосфен, Платон, Аристотель – по выбору).
20. Раскрыть композиционное своеобразие поэм Гомера «Илиада» и «Одиссея». Определить путь Одиссея домой.
21. Прокомментировать положение о том, что античная литература мертва.
22. Охарактеризовать периоды античной мифологии. На примере одного из писателей Греции показать использование конкретного периода (по выбору).
23. Доказать, что рабовладение наложило отпечаток на развитие античной литературы.
24. Определить особенности композиции «Метаморфоз» Овидия. Продемонстрируйте на примере особенности художественного стиля «Метаморфоз».
25. Охарактеризовать архаический этап развития античной литературы. Привести примеры памятников греческой литературы данного этапа.
26. Доказать, что основой сюжета трагедии является драматическое противоречие. Почему в трагедии главный герой погибает?
27. Пояснить для чего римские поэты обращаются к греческой мифологии на примере конкретного произведения.
28. Охарактеризовать классический этап развития античной литературы. Привести примеры памятников греческой литературы данного этапа.
29. Поразмышлять о том, что греческий театр даже в пору своего расцвета кажется простым и наивным по сравнению с техникой нашего времени.
30. Охарактеризовать мифологическую основу трилогии Эсхила «Орестея». Назовите основную идейную направленность «Орестей».
31. Охарактеризовать эллинистический этап развития античной литературы. Привести примеры памятников греческой литературы данного этапа.
32. Выявить влияние Пелопонесской войны на творчество греческих писателей. Привести примеры текста.
33. Пояснить фразу: «Энеида» посвящена легендарному прошлому, но в ней дана и современность, и проекция в будущее».
34. Охарактеризовать литературу эпохи царей и становления республики (VIII–IV вв. до н. э). Привести примеры памятников данного этапа.
35. Дать образную характеристику 2-3 мужским образам гомеровского эпоса. Доказать, что Гомер – великий творец человеческих характеров.
36. Определить основной стиль и язык комедий Теренция. Почему творчество Теренция имело такое количество подражателей и последователей?
37. Охарактеризовать литературу периода кризиса и гибели республики (середина II в. до н. э. 30-е гг. I в. до н. э.). Привести примеры памятников данного этапа.
38. Доказать проявление гомеровского гуманизма.

39. Определить особенности приема: контаминация – специфический римский художественный приём, позволяющий автору брать две или более греческие комедии и соединять их в одну или к основной комедии добавлять сцены, взятые из других. Показать, кто пользовался данным приемом.

40. Охарактеризовать литературу эпохи царей и становления республики (VIII–IV вв. до н. э). Привести примеры памятников данного этапа.

41. Дать образную характеристику 2-3 мужским образам гомеровского эпоса. Доказать, что Гомер – великий творец человеческих характеров.

42. Определить основной стиль и язык комедий Теренция. Почему творчество Теренция имело такое количество подражателей и последователей?

43. Охарактеризовать литературу периода ранней (I–II вв. н. э.) и поздней (III–V вв. н. э.) империи. Привести примеры памятников данного этапа.

44. Выявить в чем проявлялась предвзятость, необъективность Эсхила. Почему его называли еще и великим реформатором.

45. Поясните каждый этап подготовки речи Цицероном:

«1. Уяснить предмет речи и произвести сбор материала.

2. «Расположить найденное по порядку, взвесив и оценив каждый довод»: наиболее внушающие факты расположить в начале и в конце речи, факты в меньшей значимости – в середине. «Прежде чем в речи добраться до самой сути, расположить слушателей в свою пользу, далее разъяснить дело, после этого установить предмет спора; затем доказать то, на чём мы настаиваем, потом опровергнуть возражение, а в конце речи, всё что говорит за нас, развернуть и возвеличить, а то на чём настаивают противники, поколебать и лишить значения».

3. «Облечь и украсить всё словами» за счёт выразительных средств языка.

4. Укрепить речь «в памяти», то есть запомнить.

5. «Закончить речь с достоинством и приятностью».

6. Определить ритм речи, темп, выделить части речи и продумать их соединение».

46. Охарактеризовать мифологический цикл, который объединяет ряд мифов, отражающих борьбу греков за овладение малоазиатским городом Илионом, или Троей.

47. Доказать, что Гораций – «Августов певец».

48. Определить автора, чьи направления поэтической деятельности, можно изобразить следующим образом: «Весёлая придворная жизнь, пышные праздники, пиры и любовные приключения, отсутствие политических интересов».

49. Охарактеризовать периоды античной мифологии. На примере одного из писателей Греции показать использование конкретного периода (по выбору).

50. Доказать, что Гораций – теоретик римского классицизма, проведя сравнительную характеристику «Науки поэзии» и «Поэтики» Аристотеля.

51. Определить, что является сюжетной основой «Одиссеи» Гомера. Приведите примеры, что

«Одиссею» Гомера можно отнести и к сказочно-приключенческой поэме и к военно-героической поэме.

52. Пояснить стадии развития древнегреческих мифов. Привести 1-2 примера. В какой стадии богов наделяли всеми человеческими чертами?

Третий семестр (Экзамен, ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-8.2, ПК-8.3)

1. Представить XVII век как самостоятельный этап в истории зарубежных литератур.

2. Рассказать о литературном направлении барокко.

3. Рассказать о литературном направлении классицизм.

4. Рассказать о литературном направлении ренессансный реализм.

5. Представить Корнеля как создателя французского трагедийного театра.

6. Выявить особенности классицистического конфликта трагедии Расина «Андромаха».

7. Представить Мольера как создателя национальной французской комедии.

8. Комедия Мольера «Тартюф», показать ее социальное значение.

9. Сообщить о комедии Мольера «Скупой» как типичной комедии характеров.

10. Проанализировать бессмертную комедию Мольера «Мещанин во дворянстве».

11. Рассказать о Н. Буало – теоретике искусства.

12. Сообщить об испанской литературе XVII века. Основные направления.

13. Представить Кальдерона как выразителя драматических и художественных принципов барокко в испанской литературе.

14. Рассказать о Л. де Вега – основоположнике испанской национальной драмы.
15. Сообщить об испанских драматургах – продолжателях традиций Л. де Вега (Г. де Кастро, Аларкон, Т. де Молино).
16. Рассказать об испанской прозе XVII века (Кеведо, Гевара, Бальтасар Грасиан).
17. Представить Л. де Гонгора и испанскую поэзию XVII века.
18. Сообщить о Просвещении в западноевропейской литературе XVIII века.
19. Рассказать о литературном направлении просветительский реализм.
20. Рассказать о литературном направлении просветительский классицизм.
21. Рассказать о литературном направлении сентиментализм.
22. Сообщить об английской литературе XVIII века.
23. Сообщить об английской драматургии XVIII века и творчестве Р. Шеридана.
24. Раскрыть основные просветительские идеи романа Дефо «Робинзон Крузо».
25. Определить жанровое своеобразие романа-памфлета (раскрыть на примере анализа романа Свифта «Путешествие в некоторые отдаленные страны света Лемюэля Гулливера, сначала хирурга, а потом капитана нескольких кораблей»).
26. Раскрыть аллегорическое значение «Сказки бочки» Дж. Свифта. Особенности жанра притчи.
27. Сообщить о Ричардсоне и его вкладе в развитии повествовательной прозы.
28. Раскрыть решение Филдингом главной писательской задачи: живописать характер, не «впадая в чудесное».
29. Проследить основную сюжетную линию романа Филдинга «История Тома Джонса, найденныша». Можно ли назвать это произведение авантюрным романом? Объяснить Вашу точку зрения.
30. Установить своеобразие лирики Роберта Бернса. Дать общую характеристику его творчества.
31. Представить Монтескье как зачинателя французского Просвещения.
32. Рассказать об эстетических взглядах Дидро и их отражении в романе «Монахиня».
33. Описать идейно-философское содержание повести Вольтера «Кандид, или оптимизм».
34. Рассмотреть психологизм как особенность сентиментального романа (раскрыть на примере романа Руссо «Юлия, или Новая Элоиза»).
35. Проанализировать образ автора и образы повествователей в романе Монтескье «Персидские письма».
36. Рассказать о Бомарше и его комедийном театре.
37. Распознать особенности литературы Германии XVIII века.
38. Представить Ф. Шиллера как великого немецкого гуманиста и рассказать о его литературном наследии.
39. Рассказать о периоде «Бури и натиска» в немецкой литературе.
40. Представить «Фауст» Гете как грандиозный синтез европейской духовной культуры нового времени.
41. Описать способы выражения авторской оценки в поэме Гете «Фауст» (раскрыть на примере авторской оценки отдельных персонажей поэмы).
42. Проследить традиции Руссо в романе Гете «Страдания юного Вертера».
43. Рассказать о теории жанров и видов искусства в трактате Г. Э. Лессинга «Лаокоон».
44. Произвести анализ идейно-художественного своеобразия одного из путешествий Гулливера (по роману Дж. Свифта «Путешествия Гулливера»).
45. Проанализировать образы героев произведений Д. Дидро, Ж.-Ж. Руссо, Ф.-М. Вольтера в сравнительно-сопоставительном плане. Отметить их отличия от классицистического идеала человека.
46. Рассказать об эстетических завоеваниях эпохи Просвещения, в чем его прогрессивное значение для литературного процесса.
47. Показать, как творчество Г.Э. Лессинга повлияло на драматургию молодого Ф. Шиллера и театр «Бури и натиска».
48. Сопоставить «Пролог в театре» «Фауста» И.В. Гете с «Разговором поэта с книгопродавцем», предпосланный первой главе «Евгения Онегина» А. С. Пушкина.
49. Сопоставить оценки творчества Ф. Шиллера В.Г. Белинским, Н.А. Добролюбовым, Н.Г. Чернышевским.
50. Описать, как в трагикомедии П. Корнеля «Сид» реализуются классицистические

принципы построения характеров.

51. Рассмотреть, как в драме «Овечий источник» Л. де Веги реализуются принципы, присущие эстетике ренессансного реализма.

52. Прокомментировать слова В.Г. Белинского: «Поэзия Мильтона – явно произведение его эпохи: сам того не подозревая, он в лице своего гордого и мрачного сатаны написал апофеозу восстания против авторитета, хотя и думал сделать совершенно другое».

53. Охарактеризовать отношение Лопе де Веги к эстетике классицизма и барокко.

54. Представить сравнительную характеристику художественного воплощения темы «морского путешествия» в романах Д. Дефо «Робинзон Крузо» и Дж. Свифта «Путешествия Гулливера».

55. Рассказать, каковы хронологические рамки периодизации зарубежной литературы XVI века, чем они определяются?

Четвертый семестр (Экзамен, ОПК-4.2, ПК-4.2, ПК-4.3, ПК-8.1)

1. Дать характеристику романтизму как литературному направлению в западноевропейской литературе XIX в. Раскрыть социально-политические предпосылки, определить философские основы и эстетические принципы.

2. Дать общую характеристику литературному процессу Европы 1780 – 90-х гг.

3. Раскрыть особенности формирования и развития романтизма в Германии. Определить роль и значение Йенской и Гейдельбергской школ в истории немецкого романтизма.

4. Охарактеризовать творчество Г. фон Клейста как драматурга и новеллиста. Раскрыть проблематику новелл писателя. Проанализировать одно произведение (по выбору студента).

5. Дать характеристику позднему этапу немецкого романтизма. Раскрыть особенности творчества Э.Т.А. Гофмана. Проанализировать одно произведение (по выбору студента).

6. Выполнить целостный анализ новеллы «Золотой горшок» Э.Т.А. Гофмана, определить ее место в творчестве писателя, показать характер двоемирия в произведении, раскрыть особенности авторской иронии, гротеска.

7. Раскрыть своеобразие художественного мира Г. Гейне. Представить периодизацию его творчества, дать характеристику лирическому герою из раннего цикла поэта «Книга песен».

8. Определить роль и значение сатиры в творчестве Г. Гейне на примере произведений «Путевые картины», «Германия. Зимняя сказка».

9. Дать характеристику раннему периоду английского романтизма. Раскрыть значение «Озерной школы» как явления первого его периода. Рассказать о романтической концепции «лейкистов», об их сходстве и разнообразии, показать эволюция школы.

10. Охарактеризовать основные этапы творческого пути В. Скотта. Рассказать о новаторстве писателя в создании исторического романа.

11. Раскрыть особенности исторического романа В. Скотта на примере его романа «Айвенго», значение предисловия автора в нем. Охарактеризовать реалии материальной культуры, нравы средневековой Англии и Европы в произведении.

12. Схематически изобразить сюжет романа В. Скотта «Айвенго», назвать его источники. Представить систему образов, показать своеобразие конфликта, дать характеристику главным героям.

13. Дать характеристику женским образам романа В. Скотта «Айвенго».

14. Раскрыть своеобразие поэтического мир П. Б. Шелли. Проанализировать одно стихотворение (по выбору студента).

15. Дать характеристику творчеству Дж. Г. Байрона. «Паломничество Чайльда Гарольда» автора как новый тип романтической поэмы. Рассказать историю создания поэмы, представить ее композицию.

16. Раскрыть особенности поэтики «Восточных поэм» Дж. Г. Байрона.

17. Раскрыть особенности позднего этапа творчества Дж. Г. Байрона на примере произведений

«Манфред» и «Каин», определить их проблематику и своеобразие конфликта.

18. Выявить специфику и своеобразие французского романтизма как литературного направления с точки зрения его философской, социально-политической и историко-литературной основой.

19. Раскрыть особенности раннего этапа в развитии французского романтизма (Ф. де Шатобриан, Ж. де Сталь и др.).

20. Раскрыть особенности позднего этапа в развитии французского романтизма и

показать его своеобразие на примере творчества Жорж Санд, А. де Мюссе.

21. Дать характеристику творчества В. Гюго, определить значение жанра романа в его творчестве, раскрыть особенности эволюции романиста.

22. Покажите специфику изображения философии истории В. Гюго в сравнении с концепцией В. Скотта. Отношение авторов к роли личности в истории.

23. Раскрыть проблему национального и исторического колорита в романе В. Гюго «Собор Парижской богородицы».

24. Дать характеристику главным героям романа В. Гюго «Собор Парижской богородицы», раскрыть основные принципы создания романтических характеров (идея «треугольника» и контраста). Массовые сцены в романе и их идейный смысл.

25. Дать характеристику деятельности поэтической группы «Парнас» и раскрыть ее эстетические принципы.

26. Раскрыть особенности творчества Ш. Бодлер и определить его значение во французской лирике 1850 – 60-х гг. Определить основные темы и мотивы сборника «Цветы зла». Подготовить выразительное чтение одного стихотворения (по выбору студента).

27. Выявите специфику и своеобразие американского романтизма как литературного направления с точки зрения его философской, социально-политической и историко-литературной основой.

28. Дать характеристику творчества Дж. Ф. Купера. Показать жанровое богатство романистики писателя. Определить значение его пенталогии о Кожаном Чулке в истории мировой литературы.

29. Рассказать об истории создания эпопеи о Кожаном Чулке Дж. Ф. Купера, определить новаторство ее тематики, раскрыть проблему отношений европейцев и индейцев в романе

«Последний из могикан». Дать характеристику главным образам романа.

30. Дать характеристику творчества Э. По в контексте американского романтизма. Представить автора как новеллиста. Раскрыть особенности «страшные» новелл По с элементами пародийного начала. Проанализировать одну новеллу (по выбору студента).

31. Охарактеризовать реализм как художественный метод и литературное направление с точки зрения его философской, социально-экономической и историко-литературной основы 30 – 60-х гг. XIX века.

32. Проследить связь реализма XIX века с предшествующими литературными направлениями с романтизмом.

33. Выявить специфику и своеобразие французского реализма как литературного направления с точки зрения его философской, социально-политической и историко-литературной основой.

34. Определить основные этапы развития творчества Стендаля. Показать особенности формирования и развития мировоззрения писателя. Определить значение романа «Красное и черное» в его творческой судьбе.

35. Раскрыть особенности психологизма в романе Стендаля «Красное и черное», значение подзаголовка романа «Хроника XIX века», показать элементы социального анализа произведения.

36. Определить художественное значение образов госпожи де Реналь и Матильды де Ла Молю в романе Стендаля «Красное и черное». Раскрыть проблему нового героя в романе.

37. Рассказать о П. Мериме как о мастере реалистической повести и новеллы. Проанализировать новеллу «Кармен» в свете ее жанровых особенностей.

38. Показать специфику эволюции творчества П. Мериме («Театр Клары Гасуль»).

39. Определить роль и значение творчества О. де Бальзака в развитии реализма на Западе.

40. «Человеческая комедия» О. де Бальзака. Рассказать о замысле писателя и истории реализации.

41. Доказать, что повесть «Гобсек» О. де Бальзака является отражением конфликтов современной писателю эпохи. Раскрыть проблему скупости и дать характеристику образам накопителей в творчестве автора («Гобсек», «Отец Горио»).

42. Дать характеристику творчества Г. Флобера. Определить основные этапы развития эстетики писателя.

43. Доказать противопоставление романтических иллюзий житейской прозе в характеристике Эммы Бовари (Роман Г. Флобера «Мадам Бовари»).

44. Дать характеристику литературе викторианской эпохи. Раскрыть ее своеобразие,

особенности развития. Проанализировать одно произведение (по выбору студента).

45. Дать характеристику творчества Ч. Диккенса. Раскрыть проблему положительного героя в творчестве писателя. Определить значение романа Ч. Диккенса «Приключения Оливера Твиста» в мировой литературе.

46. Раскрыть особенности творческой полемики У. М. Теккерея с Ч. Диккенсом. Проблема правдивости искусства в раннем сатирическом и пародийном творчестве писателя.

47. Раскрыть особенности композиции романа У. Теккерея «Ярмарка тщеславия». Доказать, что «Ярмарка тщеславия» «роман без героя». Определить функции авторского голоса в произведении.

48. Дать общую характеристику творчества «младших классиков» викторианской эпохи (Сестры Бронте, Дж. Элиот, Э. Тrollop). Проанализировать одно произведение (по выбору студента).

49. Рассказать о развитии американской литературы в 1850 – 60-е гг., об ее своеобразии. Дать характеристику творчества Г. Бичер-Стоу в контексте аболиционистского движения («Хижина дяди Тома»).

50. Дать характеристику творчества Уолта Уитмена. Раскрыть особенности сборника «Листья травы». Проанализировать одно стихотворение (по выбору студента).

51. Раскрыть особенности критики буржуазного общества в социальных новеллах Ги де Мопассана. Проанализировать одно произведение (по выбору студента).

52. Дать характеристику творчества Джека Лондона. Показать трагедия художника в романе «Мартин Иден». Выявить биографическое начало в романе.

53. Определить мировоззренческие и эстетические основы творчества У. М. Теккерея.

54. Раскрыть особенности литературного сознания Англии в конце XIX века (позитивистские эволюционные идеи, влияние французской литературы). Эстетизм и творчество О. Уайльда. Охарактеризовать образы главных героев романа писателя «Портрет Дориана Грея». Раскрыть вопрос о высшей роли искусства в его творчестве.

Пятый семестр (Экзамен, ОПК-4.1, ОПК-4.2, ПК-4.3, ПК-8.1, ПК-8.2)

1. Охарактеризуйте модернизм как художественный метод и литературное направление с точки зрения его философской, социально-политической и историко-литературной основы, этико-эстетической теории и жанрово-стилевой системы.

2. Дайте характеристику модернистского миропонимания и покажите своеобразие трагического в новелле Ф. Кафки «Превращении» (страдание как абсолютная закономерность; трагический конфликт; «вина» мира и «вина» героя).

3. Выявите специфику и своеобразие английского модернизма на примере романа Дж. Джойса «Улисс». «Улисс» как роман-миф.

4. Раскройте специфику антивоенной темы в творчестве Б. Брехта («Мамаша Кураж и её дети»).

5. Прокомментируйте своеобразие изображения мира чувств в романе Д. Г. Лоуренса «Любовник леди Чаттерли».

6. Выявите специфику изображения войны в романе Я. Гашека «Похождения бравого солдата Швейка». Мастерство Гашека-сатирика.

7. Охарактеризуйте социально-политическую основу романа Э. Хемингуэя «Прощай, оружие!». Раскройте принципы изображения войны Э. Хемингуэем.

8. Покажите способы раскрытия темы абсурдности бытия в творчестве Ф. Кафки.

9. Американская драматургия 20-30-х гг. Выявите проблематику произведения и особенности решения автором вопросов воспитания, любви и брака в пьесе Ю. О'Нила «Любовь под вязами».

10. Прокомментируйте место сказки «Маленький принц» в творческом наследии писателя. Особенности жанра произведения и причины обращения к нему автора.

11. В чем состоит новаторство Ш. Андерсона-новеллиста. Определите основные линии развития мастерства писателя-реалиста.

12. Дайте характеристику концепции мира и человека в драме Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети».

13. Докажите антивоенную направленность и гуманистический пафос романов Э.М. Ремарка о «потерянном поколении» (на примере одного из романов).

14. Сравните образ Америки в поэзии К.Сэндберга и Р. Фроста. В чем их специфика и общность?

15. Традиции каких авторов прододжает Т. Драйзер в романе «Американская

трагедия»? Выявите идейно-художественное своеобразие романа.

16. Докажите, что роман В. Вулф «Миссис Дэллоуэй» является модернистским произведением.

17. Выявите типологическую общность американского и русского «пролетарского романа». Докажите, что творчество Дж. Стейнбека является высшей точкой развития «пролетарского романа» в литературе США.

18. Охарактеризуйте лейтмотивы и символику поэзии Р. Фроста.

19. Своеобразие языка произведений Э. Хемингуэя. В какой мере авторский стиль зависит от жанровой природы произведения? Доказать, что стиль Э. Хемингуэя похож на «айсберг».

20. В чем состоит своеобразие жанра интеллектуальной драмы в театре XX века? Покажите эволюцию от драмы-дискуссии Б. Шоу до пьес Б. Брехта, Ж. Ануя, Ж.-П. Сартра.

21. Выявите новаторский характер изображения философии жизни в романе Г. Д. Лоуренса «Любовник леди Чаттерли».

22. Охарактеризуйте проблематику и жанровую природу произведений А. де Сент-Экзюпери.

23. Сопоставьте судьбы «потерянного поколения» в произведениях Э. Хемингуэя «Фиеста» и

«Прощай, оружие». Что нового внес Э. Хемингуэй в изображение военных событий?

24. Охарактеризуйте специфику изображения исторических событий в дилогии Г. Манна о Генрихе Наваррском.

25. Установите сходство и различие между произведениями А. Камю «Посторонний» и «Чума». Определить основные линии развития мастерства писателя-реалиста.

26. В чем состоит новаторство изображения цивилизации, человека, художника в романе Г. Миллера «Тропик Рака»?

27. Антиутопия в литературе XX века. Докажите политическую и гражданскую направленность творчества О. Хаксли.

28. Дайте характеристику творчества У. Фолкнера как представителя «Южной школы» литературы США.

29. Тема любви в романе Э. Хемингуэя «Прощай, оружие!». Выявите проблематику произведения и особенности решения автором вопросов воспитания, любви и брака.

30. Покажите специфику изображения истории США в романе М. Митчелл «Унесенные ветром».

31. Охарактеризуйте композиционные особенности романа О. Хаксли «О дивный новый мир» (оппозиция: Заградный мир – Инкубаторий).

32. Дайте характеристику зарубежного исторического романа XX века (Г. Манн, М. Дрюон, Л. Фейхтвангер, М. Митчелл).

33. Охарактеризуйте антивоенную направленность романа «Прощай, оружие!» («книга памяти потерянного поколения»; «книга о рождении потерянного поколения»)

34. Раскройте смысл принципа «отчуждения», использованный, Брехтом в его драматургии.

35. Изображение событий I мировой войны в произведениях зарубежных писателей XX века (Э. М. Ремарк, Р. Олдингтон, А. Барбюс). Выделить в тексте произведения реалии, позволяющие определить время жизни героев и время создания.

36. Раскройте особенности переосмысления нравственных ценностей в литературе экзистенциализма (Ж. П. Сартр «Стена»).

37. Докажите связь роль общественно-политических преобразований в России и их изображение в романе О. Хаксли «О, дивный новый мир».

38. Дайте характеристику постмодернизма как художественно-эстетической феномена в культуре XX века. (На материале романа У. Эко «Имя Розы» и «Заметок на полях «Имени Розы»»).

39. Идейно-художественное своеобразие драматургии Ю. О'Нила. Как в художественной практике драматурга проявляются традиции западноевропейской драматургии? В чем состоит его новаторство?

40. Покажите специфику изображения немецкого народа и фашизма в романе А. Зегерс «Седьмой крест».

41. «Трагедии рока» в зарубежной драматургии XX века. Прокомментировать особенности «трагедии рока» в художественном творчестве Ю. О'Нила и её преломление в пьесе

«Любовь под вязами».

42. Дайте характеристику творчества Дж. Сэлинджера как писателя для детей и юношества («Над пропастью во ржи»).

43. В чем состоят традиции и новаторство творчества Ф. Мориака 1920 – 30-х годов.

44. Раскройте специфику «голдинговской» темы в литературе XX века («Повелитель мух»).

45. Охарактеризуйте «поток сознания» как модернистское направление в литературе XX в. с точки зрения историко-литературной основы и этико-эстетической теории.

46. Определите культурно-исторические и философские основы сюрреализма в зарубежной литературе XX века. Творчество Г. Аполлинера. Определите черты сюрреализма в одном из его стихотворений.

47. Охарактеризовать авангардизм как художественное движение в зарубежной литературе XX в. с точки зрения его философской, социально-политической и историко-литературной основы, этико-эстетической теории и жанрово-стилевой системы.

48. Покажите специфику раскрытия темы американской мечты и американской трагедии в романе Т. Драйзера «Американская трагедия»

49. Прокомментировать идейно-художественное своеобразие и выявите фольклорные мотивы в поэзии Ф. Г. Лорки.

50. Выявите специфику изображения Америки 30-х годов в романе Д. Стейнбека «Гроздь гнева».

84. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена.

Экзамен позволяет оценить сформированность универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, теоретическую подготовку студента, его способность к творческому мышлению, готовность к практической деятельности, приобретенные навыки самостоятельной работы, умение синтезировать полученные знания и применять их при решении практических задач.

При балльно-рейтинговом контроле знаний итоговая оценка выставляется с учетом набранной суммы баллов.

Устный ответ на экзамене

При определении уровня достижений студентов на экзамене необходимо обращать особое внимание на следующее:

- дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос;
- показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи;
- знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей;
- ответ формулируется в терминах науки, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента;
- теоретические постулаты подтверждаются примерами из практики.

Тесты

При определении уровня достижений студентов с помощью тестового контроля необходимо обращать особое внимание на следующее:

- оценивается полностью правильный ответ;
- преподавателем должна быть определена максимальная оценка за тест, включающий определенное количество вопросов;
- преподавателем может быть определена максимальная оценка за один вопрос теста;
- по вопросам, предусматривающим множественный выбор правильных ответов, оценка определяется исходя из максимальной оценки за один вопрос теста.

Письменная контрольная работа

Виды контрольных работ: аудиторные, домашние, текущие, экзаменационные, письменные,

графические, практические, фронтальные, индивидуальные.

Система заданий письменных контрольных работ должна:

- выявлять знания студентов по определенной дисциплине (разделу дисциплины);
- выявлять понимание сущности изучаемых предметов и явлений, их закономерностей;
- выявлять умение самостоятельно делать выводы и обобщения;
- творчески использовать знания и навыки.

Требования к контрольной работе по тематическому содержанию соответствуют устному ответу.

Также контрольные работы могут включать перечень практических заданий.

Контекстная учебная задача, проблемная ситуация, ситуационная задача, кейсовое задание

При определении уровня достижений студентов при решении учебных практических задач необходимо обращать особое внимание на следующее:

- способность определять и принимать цели учебной задачи, самостоятельно и творчески планировать ее решение как в типичной, так и в нестандартной ситуации;
- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы;
- точное использование научной терминологии, стилистически грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы и задания;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении учебных задач;
- грамотное использование основной и дополнительной литературы;
- умение использовать современные информационные технологии для решения учебных задач, использовать научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий.

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

1. Рабинович, В. С. История зарубежной литературы XIX века : романтизм : / В. С. Рабинович. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2016. – 88 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482310> – ISBN 978-5-9765-2560-3. – Текст : электронный.
2. Курдина, Ж. В. История зарубежной литературы XIX века. Романтизм : учебное пособие / Ж. В. Курдина, Г. И. Модина. – 2-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2016. – 207 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57983> – ISBN 978-5-9765-0928-3. – Текст : электронный.
3. Букаты, Е. М. История зарубежной литературы второй трети XIX века : учебное пособие / Е.М. Букаты. – Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2010. – 200 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228949> – ISBN 978-5-7782-1474-3. – Текст : электронный.
4. Жук, М. И. История зарубежной литературы конца XIX — начала XX века : учебное пособие / М.И. Жук. – 2-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2016. – 225 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69138> . – ISBN 978-5-9765-1019-7. – Текст : электронный.

Дополнительная литература

1. Горбунова, Н. В. История зарубежной литературы : учебно-методический комплекс. Рабочая программа для студентов направления 050100.62 «Педагогическое образование» Программа: Филологическое образование. Очная форма обучения : / Н. В. Горбунова, Л. И. Липская ; отв. ред. Г. И. Данилина ; Тюменский индустриальный университет. – Тюмень : Тюменский государственный университет, 2015. – Ч. 2. История зарубежной литературы эпохи Возрождения. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков. История зарубежной литературы первой половины XIX ВЕКА. – 73 с. по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=572384> – Текст : электронный.

2. Погребная, Я. В. История зарубежной литературы. Эпоха Возрождения : учебное пособие-практикум / Я. В. Погребная ; Северо-Кавказский федеральный университет. – Ставрополь : Северо-Кавказский Федеральный университет (СКФУ), 2014. – 276 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457571> – Текст : электронный.
3. Мандель, Б. Р. Всемирная литература : Нобелевские лауреаты (1931-1956) / Б. Р. Мандель. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – 416 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=255951>. – ISBN 978-5-4475-2703-7. – DOI 10.23681/255951. – Текст : электронный.
4. Мандель, Б. Р. Всемирная литература: Нобелевские лауреаты (1981-2014) / Б. Р. Мандель. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – 785 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=270328> – ISBN 978-5-4475-3778-4. – DOI 10.23681/270328. – Текст : электронный.
5. Турышева, О. Н. История зарубежной литературы XIX века: реализм : / О.Н. Турышева. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2016. – 77 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482473> – ISBN 978-5-9765-2561-0. – Текст : электронный.

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <http://www.feb-web.ru> - Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»
2. <http://www.imli.ru/> - Институт мировой литературы РАН
3. <http://www.slovari.ru> - Сайт Института русского языка им. В.В. Виноградова РАН и издательства «Азбуковник».

11. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины (модуля)

При освоении материала дисциплины необходимо:

- спланировать и распределить время, необходимое для изучения дисциплины;
- конкретизировать для себя план изучения материала;
- ознакомиться с объемом и характером внеаудиторной самостоятельной работы для полноценного освоения каждой из тем дисциплины.

Сценарий изучения курса:

- проработайте каждую тему по предлагаемому ниже алгоритму действий;
- регулярно выполняйте задания для самостоятельной работы, своевременно отчитывайтесь преподавателю об их выполнении;
- изучив весь материал, проверьте свой уровень усвоения содержания дисциплины и готовность к сдаче зачета/экзамена, выполнив задания и ответив самостоятельно на примерные вопросы для промежуточной аттестации.

Алгоритм работы над каждой темой:

- изучите содержание темы вначале по лекционному материалу, а затем по другим источникам;
- прочитайте дополнительную литературу из списка, предложенного преподавателем;
- выпишите в тетрадь основные понятия и категории по теме, используя лекционный материал или словари, что поможет быстро повторить материал при подготовке к промежуточной аттестации;
- составьте краткий план ответа по каждому вопросу, выносимому на обсуждение на аудиторном занятии;
- повторите определения терминов, относящихся к теме;
- продумайте примеры и иллюстрации к обсуждению вопросов по изучаемой теме;
- подберите цитаты ученых, общественных деятелей, публицистов, уместные с точки зрения обсуждаемой проблемы;
- продумывайте высказывания по темам, предложенным к аудиторным занятиям.

Рекомендации по работе с литературой:

- ознакомьтесь с аннотациями к рекомендованной литературе и определите основной метод изложения материала того или иного источника;

- составьте собственные аннотации к другим источникам, что поможет при подготовке рефератов, текстов речей, при подготовке к промежуточной аттестации;
- выберите те источники, которые наиболее подходят для изучения конкретной темы;
- проработайте содержание источника, сформулируйте собственную точку зрения на проблему с опорой на полученную информацию.

12 Перечень информационных технологий

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе используется программное обеспечение, позволяющее осуществлять поиск, хранение, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители, организацию взаимодействия в реальной и виртуальной образовательной среде.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

12.1 Перечень программного обеспечения

1. Microsoft Windows 7 Pro
2. Microsoft Office Professional Plus 2010
3. 1С: Университет ПРОФ

12.2 Перечень информационно-справочных систем

1. Информационно-правовая система «ГАРАНТ» (<http://www.garant.ru>)
2. Справочная правовая система «Консультант Плюс» (<http://www.consultant.ru>)

12.3 Перечень современных профессиональных баз данных

1. Профессиональная база данных «Открытые данные Министерства образования и науки РФ» (<http://xn----8sblcdzzacvuc0jbg.xn--80abucjiiibhv9a.xn--p1ai/opendata/>)
2. Электронная библиотечная система Znanium.com (<http://znanium.com/>)
3. Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>)

13. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, а также мультимедийное оборудование для демонстрации презентаций на лекциях. Для проведения практических занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный класс с рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе необходимо наличие программного обеспечения, позволяющего осуществлять поиск информации в сети Интернет, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители.

Учебная аудитория для проведения учебных занятий.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, № 305

Помещение оснащено оборудованием и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Наборы демонстрационного оборудования: автоматизированное рабочее место в составе (компьютер, гарнитура, сетевой фильтр, клавиатура, мышь); интерактивная доска, проектор.

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

Помещение для самостоятельной работы

Читальный зал электронных ресурсов № 101 б

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета (компьютер 12 шт., мультимедийный проектор 1 шт., многофункциональное устройство 1 шт., принтер 1 шт.)

Учебно-наглядные пособия:

Презентации

Электронные диски с учебными и учебно-методическими пособиями